


THE TRUSTEES OF THE
PUBLIC LIBRARY
LVX
OMNIVM
CIVIVM
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 . 1878

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

TABLEAUX ET SCULPTURES

DU

MUSÉE ROYAL DE TABLEAUX
(MAURITSHUIS)

à

LA HAYE

PAR

A. BREDIUS

LA HAYE
MARTINUS NIJHOFF
1891

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

TABLEAUX ET SCULPTURES

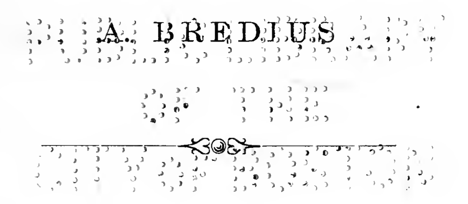
DU

MUSÉE ROYAL DE TABLEAUX
(MAURITSHUIS)

à

LA HAYE

PAR



A. BREDIUS

LA HAYE
MARTINUS NIJHOFF
1891

IMPRIMERIE «ZUID-HOLLANDSCHE BOEKDRUKKERIJ,» LA HAYE.

PRÉFACE.

La «Notice historique et descriptive des Tableaux et des Sculptures, exposés dans le Musée Royal de La Haye», qui parut en 1874 et qui fut composée avec un soin particulier par Jhr. Mr. *Victor de Stuers*, fut bientôt épuisée et n'a pas été réimprimée. Son petit «Catalogue des tableaux et des sculptures du Musée Royal de La Haye etc.», qui parut plus tard, fut réimprimé pour la 6me fois en 1888.

Depuis la publication de la «Notice» susdite, qu'on pourrait nommer le Grand Catalogue, quelques excellents catalogues ont été publiés, surtout en Allemagne, qui se distinguent autant par leur valeur que par leur concision.

On est de plus en plus porté à croire, qu'un catalogue de musée s'adresse en premier lieu aux visiteurs et, par cela même, ne doit pas être un Manuel d'histoire d'art. On y doit trouver en peu de mots: les noms des peintres; quand et où ils ont vécu; quels furent leurs maîtres, ou sous quelles influences ils se développèrent; la signature et la date que portent les tableaux et l'époque à laquelle ils devinrent la propriété du musée. C'est de cette façon, que les catalogues de Berlin, Dresde, Cassel, Gotha, etc. ont été composés.

C'est cette méthode que j'ai suivie ici; mais j'espère publier sous peu un catalogue plus détaillé, qui contiendra avec la description des tableaux, les fac-similes des signatures. L'ordre alphabétique, auquel on donne généralement aujourd'hui la préférence sur le classement par écoles, est aussi observé ici. J'ai profité autant que possible des découvertes les plus récentes de l'histoire de la peinture. Le Conseiller secret Mr. le Docteur *W. Bode*, Mrs. *E. W. Moes* et *C. Hofstede de Groot* m'ont assisté dans ce travail par leurs communications, pour lesquelles je leur adresse mes vifs remercîments.

A. B.

La Haye, Mai 1891.

INTRODUCTION.

Le Mauritshuis (Maison du Prince Maurice de Nassau, le Brésilien), l'édifice qui renferme le Musée Royal de Tableaux, fut bâti de 1633 à 1644 par l'architecte *Pieter Post*, de La Haye, d'après les plans de *Jacob van Campen*, l'architecte de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam, pour le Comte *Jean Maurice de Nassau*, Gouverneur du Brésil. A son retour il trouva son palais presque achevé et il l'orna entre autres, de paysages, peints par *Frans Post* en Brésil, en souvenir du séjour du Prince dans ce pays.

Après son décès, en 1679, le palais tomba entre les mains de ses créanciers, qui le louèrent aux Etats-Généraux, par lesquels il fut destiné à servir de logement aux ambassadeurs des puissances étrangères. En Décembre 1704 le palais fut entièrement détruit par un incendie; les murs seuls furent conservés. Lorsqu'il fut rebâti, l'extérieur fut remis dans l'état primitif; quant à l'intérieur, la disposition devint beaucoup plus simple.

Plus tard l'édifice eut les destinations les plus diverses; en 1797 il servit même de prison et les caves furent louées à des marchands de vin.

Dès que le Mauritshuis fut devenu propriété de l'Etat pour 35 000 florins, par décret royal du 10 Juillet 1820 il fut destiné à servir de dépôt du Musée Royal de Tableaux et du Musée d'Objets rares, qui se trouve à présent au Musée de l'État d'Amsterdam.

Le noyau de cette collection petite, mais choisie, est formé par la galerie, qui appartint autrefois au Prince Guillaume V. Des collections d'art de ses prédecesseurs il n'est resté que peu de chose, bien que déjà le Prince *Maurice* eût commandé des tableaux de ses batailles à *Esaïas van de Velde*, et que le Prince *Henri* fût un collectionneur passionné et un Mécène, qui donna des commandes à plusieurs peintres. Je ne citerai que *Rembrandt*, *Honthorst*, *Dirck Bleker*, *Cornelis Vroom*, *Christiaen Couwenberch*, *Cornelis Jacobz Delff*, *Thomas Willeborts*, *Mozes van Wttenbrouck*, *Jacob Backer*, *Gonzales Coques*, *Frans Pietersz de Grebber*, *Dirk Dalens*, *Gerrit van Santen*, *Adriaen Hanneman*, *Nic. de Helt Stocade*, *Dirck van der Lisse*, ainsi que beaucoup d'autres qui exécutèrent des tableaux pour lui. Il fit aussi venir d'Anvers des oeuvres de *Rubens*, *Paul de Vos*, *Adriaen van Utrecht* et du Père *Seghers*. Sa veuve orna aussi son palais, le Huis ten Bosch (Maison au Bois), de tableaux qu'on admire encore: de *Jordaens*, *Salomon de Bray*, *van Thulden*, *P. de Grebber*, *Cesar van Everdingen*, *Honthorst*, *Lievens*, *Soutman* et *Corn. Brizé*. Le Prince *Guillaume III* avait aussi au Loo une jolie collection de tableaux.

Quelques tableaux de la collection de Guillaume V se trouvèrent autrefois à Honsholredijk, à Oranienstein, au palais de Leeuwarde et au Loo; d'autres cependant furent choisis dans les meilleures collections du temps: je ne citerai que les collections *Lormier*, *d'Acosta*, *de la Court*, *Yver*, *Braamcamp* et *Slingelandt*.

Lorsque *Guillaume V* eut quitté les Pays-Bas, les Français transportèrent bientôt ses tableaux à Paris. Ceci eut lieu le 7 Juin 1795. Les oeuvres d'art, pillées dans l'Europe entière, furent entassées au Louvre, spectacle unique mais qui ne dura guère. Il est vrai que les tableaux restèrent à Paris après 1813 et que dans le traité de Paris (du 30 Mai 1814) il fut beaucoup question de rendre les

archives, les plans et les documents — mais il fallut la victoire de Waterloo pour que les objets d'art fussent rendus. Si l'on craignait d'abord de rendre Louis XVIII impopulaire, en reprenant subitement tout le butin des armées françaises, après Waterloo il n'y avait aucune raison de ménager davantage l'ennemi; chacun s'efforça de rentrer autant que possible dans son bien. *Wellington* surtout s'employa à faire rentrer la Hollande dans la possession de ses trésors d'art. Le général *de Man* et le docteur *J. Z. Mazel* se rendirent en 1815 à Paris, pour aller reprendre nos tableaux. Naturellement on s'opposa à cette restitution à laquelle Louis XVIII ne voulut pas prêter son concours. Le Louvre fut fermé. De force et sous escorte militaire nos envoyés durent remplir leur mission et M. *Mazel* fut assisté e. a. par les Cosaques.

Les tableaux furent transportés dans des waggons pour blessés d'abord à Bruxelles, puis à La Haye, où ils firent leur rentrée le 20 Novembre 1815, tandis que le canon tonnait, au son des cloches et aux cris de joie du peuple. 1)

Après les décrets royaux du 20 Novembre 1815 et du 23 Juin 1816, le Roi *Guillaume I* mit la collection de tableaux sous la surintendance du Commissaire-Général pour les Arts et Sciences d'alors. Dès lors ce Musée prit rang parmi nos institutions de l'État et tous les frais de conservation et d'agrandissement de cette collection furent couverts par le trésor public.

Sous le règne du Roi *Guillaume I* plusieurs achats furent faits par l'État: le plus important fut celui de la Leçon d'Anatomie de *Rembrandt*, en 1828, pour lequel on paya 32 000 florins.

De 1831 à 1874 la collection n'augmenta pas; depuis elle s'est enrichie de plusieurs tableaux, dont quelques dons et legs. Parmi

1) Tous les tableaux ne revinrent pas de France. Dans sa «Notice» M. *de Stuers* indique les tableaux qui y restèrent alors.

les acquisitions les plus importantes il faut citer deux portraits de *Frans Hals* (achetés en 1881) et une tête d'étude de *Rembrandt*, datant de la meilleure période du maître (1650). Cette dernière œuvre devint la propriété de l'État en 1891.

C'est en s'enrichissant ainsi de plus en plus que notre musée maintiendra et augmentera la réputation dont il jouit parmi les collections publiques les plus remarquables de l'Europe.

AELST. Willem van Aelst, peintre hollandais, (fleurs, nature-morte) né en 1626 à Delft, mort en 1683 ou peu après, probablement à Amsterdam où il demeurait depuis 1657. Elève de son oncle Evert van Aelst et à Florence d'Otto Marseus. De 1645 à 1656 en France et en Italie.

1. **Fleurs.**
   H. 0.61, l. 0.475. T. Signé *Guillmo van Aelst* 1663.
   Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

2. **Nature-morte.**
   H. 0.585, l. 0.47. T. Signé *Guillmo van Aelst* 1671.
   Probablement du Cabinet Guillaume V.

ALLORI. Allessandro Allori, dit **Bronzino**, peintre italien, école Florentine, (histoire, portrait) né le 3 Mai 1535 à Florence, mort dans cette ville le 22 Sept. 1607. Elève de son oncle Agnolo Bronzino. Vécut à Florence.

3. **Portrait de femme.**
   H. 0.95, l. 0.73. P.
   Acquis avec la coll. Rainer en 1821.

AST. Balthasar van der Ast, peintre hollandais, (fleurs, nature-morte) né vers la fin du XVIe siècle à Middelbourg, mort à Delft en (ou après) 1656. Probablement élève d'Ambrosius Bosschaert. Depuis 1619 à Utrecht; depuis 1632 membre de la Gilde de St. Luc à Delft.

4. **Coquilles.**
   H. 0.078, l. 0.12. Cuivre.
   Acquis en 1876.

AVED. Jacques André Joseph Aved, peintre français, (histoire, portrait) né à Douai le 12 Janvier 1702, mort à Paris le 4 Mars 1766. Elève de A. S. Belle. Depuis 1721 à Paris, en 1734 membre de l'Académie. En 1751—1752 à la Haye où il fit plusieurs portraits du Prince Guillaume IV.

5. **Portrait de Guillaume IV, Prince d'Orange.**
   H. 1.13, l. 0.875. T. Signé *Aved* 1751.
   Ancien Dépôt.

BACKER. Jacob Adriaensz Backer, peintre hollandais, (histoire, portrait) né à Harlingen en 1608 ou 1609, mort à Amsterdam le 27 Août 1651. Elève de Lambert Jacobsz à Leeuwarden, ensuite de Rembrandt à Amsterdam où il vécut déjà avant 1636 jusqu'à sa mort.

6. **Portrait d'homme.** (Etude.)
H. 0.715, l. 0.615. P.
Acheté en 1888.

BACKHUIJSEN. Ludolf Backhuijsen, peintre et calligraphe hollandais, (marine) né à Emden le 18 Dec. 1631, mort à Amsterdam le 17 Nov. 1708. Elève d'Allart van Everdingen et de Hendrick Dubbels à Amsterdam où il vécut depuis 1650.

7. **Débarquement de Guillaume III roi d'Angleterre dans l'Oranje-Polder, le 16 Mars 1692.**
H. 0.53, l. 0.68. T. Signé 1692. *L. Ba . . huis . . .*
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

8. **Entrée d'un port hollandais.**
H. 0.55, l. 0.69. T. Signé *Bakhuis* . . 1693.
Collection van der Pot 1808. Reçu en échange contre d'autres tableaux du Musée de l'État à Amsterdam en 1825.

9. **Vue du chantier de la Compagnie des Indes Orientales à Amsterdam.**
H. 1.30, l. 1.40. T. Signé *L. Bakhuiz* . . 1696.
Ce tableau, qui se trouvait au Ministère des Colonies, fut placé en 1842 au Musée.

BAEN. Johannes de Baen, peintre hollandais (portrait) né le 20 Février 1633 à Harlem, mort à la Haye au commencement du mois de Mars 1702. Elève de Piemans et de Jacob Backer à Amsterdam (vers 1650). Depuis 1660 à la Haye, temporairement à Londres, comme peintre de la Cour.

10. **Portrait de Jean-Maurice, prince de Nassau, gouverneur du Brésil.**
H. 1.57, l. 1.45. T.
Acheté sous le règne de Guillaume I.

BALEN. Hendrick van Balen, peintre flamand, (histoire) né en 1575 à Anvers, mort dans cette ville le 17 Juillet 1632. Elève d'Adam van Noort. Il visita l'Italie et travailla à Anvers.

11. **L'offrande à Cybèle.** Les fruits, les fleurs et les animaux sont de **Jan Brueghel I (de Velours).**
H. 1.05, l. 0.68. P.
Cabinet de Guillaume V.

12. Banquet des dieux. (Copie?)
H. 0.54, l. 0.785. P.
Acquis avec la coll. Reghellini en 1831.

BARTOLOMMEO. Fra Bartolommeo della Porta, (Bartolommeo Pagholo ou **di Paolo del Fattorino)** peintre italien — école florentine — (histoire) né en 1475 à Florence; mort dans cette ville le 31 Oct. 1517. Elève de Cosimo Rosselli; se forma ensuite sous l'influence de Leonard et de Raffael. Vécut à Florence.

13. La Ste Famille.
Forme ronde. Diam. 1.13. Toile marouflée.
Acquis avec la coll. Rainer en 1821 ou avec la coll. Reghellini en 1831.

BASSEN. Bartholomeus van Bassen, peintre et architecte hollandais, (architecture) né vers 1590. En 1613 membre de la Gilde de St. Luc de Delft, depuis 1622 de celle de la Haye, où il travaillait aussi comme architecte de la ville. Enterré à la Haye le 28 Nov. 1652. Il visita l'Angleterre.

14. Intérieur d'église.
H. 0.61, l. 0.83. T. Signé *B. van Bassen* 1626.
Château Oranienstein. Depuis 1776 dans le Cabinet de Guillaume V.

BEELDEMAKER. Adriaen Cornelisz Beeldemaker, peintre hollandais (portrait, animaux) né à Rotterdam vers 1630, mort à la Haye après 1710. De 1650—51, 1665—68, 1673—1675 à Leyde; le reste de sa vie à la Haye.

15. Chasse au renard.
H. 0.595, l. 0855. T. Signé *A. Beeldemaker.*
Ancien Dépôt.

BEEST. Sybrant van Beest, peintre hollandais, (genre) né en 1610 à . . . ., enterré le 27 Janv. 1674 à Amsterdam. Probablement élève du peintre-pensionnaire Pieter van Veen († 1629). Travailla à la Haye, où il vécut déjà avant 1640.

16. Marché aux porcs.
H. 0.44, l. 0.68. P. Signé *S. v. Beest.*
Acquis en 1888.

BEGA. Cornelis Pietersz Bega, peintre hollandais, (genre) baptisé le 15 Nov. 1620 à Harlem, où il est mort de la peste le 27 Août 1664. Elève d'Adriaen van Ostade; vécut à Harlem. Il visita en 1653 l'Allemagne.

17. L'embarras du choix.
H. 0.47, l. 0.575. T. Signé 1650.
Acquis en 1876.

BEGEIJN. Abraham Jansz Begeijn, peintre hollandais, (paysage) né à Leyde en 1637 ou en 1638 1) mort à Berlin le 11 Juin 1697. En 1655 membre de la Gilde de St. Luc à Leyde, en 1683 de celle de la Haye. Depuis 1688 peintre de la Cour à Berlin.

18. Une carrière.
H. 0.67. l. 0.81. T. Signé *A. Begein* 1660.
Acquis en 1876.

BEHAM. Attribué à **Bartholomeus Beham**, peintre-graveur allemand, (histoire, portrait) né en 1502 à Nuremberg, mort en Italie en 1540 (?). Peintre du Duc Guillaume de Bavière, qui l'envoya en Italie.

19. Portrait d'Elisabeth d'Autriche, enfant.
H. 0.43, l. 0.34. P. Inscription: ELISABET . FERDINANDI . HVNGARIE . ET . BOHEMIE . REGIS . FILIA . ANNO . 1530 . ETATIS . SVE . 4.
Acquis ainsi que les deux Nos suivants, en 1821, avec la coll. Rainer.

20. Portrait de Maximilien d'Autriche, enfant.
H. 0.428, l. 0.34. P. Inscription: MAXIMILIANVS . FERDINANDI . HVNGARIE . ET . BOHEMIE . REGIS . FILIVS . PRIMO . GENITVS . ANNO . 1530. ETATIS . SVE . 3.
Voir le No. 19.

21. Portrait d'Anne d'Autriche, enfant.
H. 0.425, l. 0.345. P. Inscription: ANNA . FERDINANDI . HVNGARIE . ET . BOHEMIE . REGIS . FILIA . ANNO . 1530 . ETATIS . SVE . 2.
Voir le No. 19.

BELLEVOIS. Jacob Bellevois, peintre hollandais, (marine) né en 1621 à Rotterdam où il mourut en Sept. 1676. Il demeurait en 1671 à Gouda et en 1673 temporairement à Hambourg.

22. Eau houleuse.
H. 1.52, l. 1.165. T. Signé *J. Bellevois.*
Provenant d'une salle du Tribunal de la Haye.

BERCHEM. Claes Pietersz Berchem (ou **Berghem**) peintre hollandais (paysage, figures) baptisé à Harlem le 1 Oct. 1620, mort à Amsterdam le 18 Fevr. 1683. Elève de son père Pieter Claesz, Jan van Goyen (?) Claes Moeyaert, Pieter de Grebber, Jan Wils et de J. B. Weenix. Il visita l'Italie. Travaillait alternativement à Harlem et à Amsterdam.

---

1) Communication de Mr. Ch. M. Dozy, Leyde.

23. Pastorale.
H. 2.52, l. 2.62. Fig. gr. nat. T. Signé *Berrighem* 1648.
Acquis en 1827.

24. Chasse au sanglier.
H. 0.49, l. 0.78. T. Signé *Berchem* 1659.
Cabinet de Guillaume V.

25. Un Gué Italien.
H. 0.63. l. 0.77. T. Signé *Berchem* 1661.
Cabinet de Guillaume V.

26. Attaque d'un convoi dans un défilé de montagnes.
H. 0.95, l. 1.05. T. Signé *Berchem.*
Acquis en 1816.

BERETTINI. Pietro Berettini, dit **Pietro di Cortona**, peintre italien, (histoire) né à Cortona le 1 Nov. 1596, mort à Rome le 16 Mai 1669. Elève d'Andrea Comodi de Poccetti à Florence. Travaillait à Florence mais surtout à Rome.

27. La Sainte Famille.
H. 0.99, l. 0.74. T.
Acquis par S. M. le roi Guillaume I.

BEIJEREN. Abraham Hendriksz van Beijeren, peintre hollandais, nature-morte, marine) né en 1620 ou 1621 à la Haye, mort après 1674 à Alkmaar. Etabli à la Haye jusqu'en 1657, de 1657—1665 à Delft, en 1671 à Amsterdam, depuis 1674 à Alkmaar.

28. Poissons et homard.
H. 075, l. 0.68. T. Signé *A v B* (liés).
Acquis en 1876.

29. Fleurs.
H. 0.785, l. 0.68. T. Signé *A v B* (liés).
Coll. Snouck van Loosen, Enchuse. 1885. Acquis à la vente van Pappelendam Amsterdam 1889.

BLOEMAERT. Abraham Bloemaert, peintre hollandais, (histoire, portrait) né à Gorinchem en Dec. 1564, mort à Utrecht le 27 Janv. 1651. Elève de Gerrit Splinter et de Joos de Beer à Utrecht, depuis 1580 de Jean Bassot, Maître Herry et Jérôme Franken. Etabli à Utrecht depuis 1595. Un des chefs des «italianisants» en Hollande.

30. Hippomène, recevant des mains d'Atalante le prix de la course.
H. 1.575, l. 1.595. T. Signé *A. Bloemaert fc.* 1626.

31. L'assemblée des dieux aux noces de Pélée.
H. 1.95, l. 1.67. T. Signé *A. Bloemaert fc.* 1638.
Acquis en 1771 pour le Cabinet Guillaume V.

BOIS. Willem (Guilliam) du Bois, peintre hollandais, (paysage) depuis 1646 membre de la Gilde de St. Luc à Harlem et enterré dans cette ville le 7 Juillet 1680. Il paraît, qu'il n'a presque plus peint depuis 1660. Il voyagea en Allemagne et fut un des plus remarquables contemporains et concitoyens de Jacob van Ruisdael.

32. **Paysage montueux près d'un lac.**
H. 0.595, l. 0.815. P. Signé *G. D. Bois* 1657.
Acquis en 1890.

BOL. Ferdinand Bol, peintre hollandais (histoire, portrait) baptisé à Dordrecht en Juin 1616, enterré à Amsterdam le 24 Juillet 1680. Elève de Rembrandt; établi déjà avant 1640 à Amsterdam.

33. **Portrait de Engel de Ruyter, Vice-Amiral des Provinces Unies.** (1649—1678) Fils de Michiel Adriaensz de Ruyter.
H. 1.31, l. 1.12. T. Signé *F. Bol* 1669. La marine dans le fond à droite est peinte par *Willem van de Velde.*
Ce tableau (ou le No. 35) fut acquis en 1817.

34. **Portrait de Maerten van Juchen**, Commandant de la forteresse de Wesel. (1642—1672.)
H. 0.73, l. 0.59. T.
Acquis en 1885.

COPIE D'APRÈS BOL.

35. **Portrait de l'Amiral Michiel Adriaensz de Ruyter.** (1607—1676.)
H. 1.38, l. 1.15. T.
Voir le No. 33. On connaît plusieures répétitions de ce tableau: une au Rijks-Museum d'Amsterdam, une autre au Musée de Hoorn. Tandis que ceux-là sont des originaux, cet exemplaire n'est qu'une copie assez médiocre.

BORCH. Gerard ter Borch, peintre hollandais, (portrait, genre) né en 1617 à Zwolle, mort à Déventer le 8 Déc. 1681. Elève de son père Gerard ter Borch le vieux à Zwolle, de Pieter Molyn à Harlem (1632—1635) et subissant dans cette ville l'influence de Frans Hals. Il visita l'Espagne, l'Italie, l'Angleterre (en 1635) et la France, en 1648 à Munster en Westphalie, depuis 1655 à Déventer.

36. **La dépêche.**
H. 0.67, l. 0.60. P. Signé *G. T. B.* (liés) 1655.
Cabinet de Guillaume V.

37. **Portrait du peintre Gerard ter Borch.**
H. 0.61, l. 0.425. T. marouflée.
Acheté par S. M. le roi Guillaume I.

BORDONE. Paris Bordone, peintre italien (Vénitien, histoire, portrait) né à Trévise vers 1500, mort à Vénise le 19 Janvier 1571. Elève du Titien, se forma sous l'influence de Giorgione. Travailla à Trévise, Venise, Vicenza, Cremona, Gênes et Turin; à Paris en 1538—1540, et à Augsbourg (vers 1540). Probablement vers 1559 une seconde fois à Paris.

38. Le Christ bénissant. Buste.
H. 0.735, l. 0.64. T. Signé *PARIS-BDO.*
Acquis avec la coll. Reghellini en 1831.

BOTH. Johannes Both, peintre hollandais, (paysage) né vers 1610 à Utrecht, mort dans cette ville le 9 Août 1652. Elève d'Abr. Bloemaert à Utrecht; visita l'Italie, où il subit l'influence de Claude Lorrain. Il passa sa vie à Utrecht, excepté les quelques années qu'il voyagea en Italie.

39. Paysage italien.
H. 1.07, l. 1.25. T. Signé *J. Both.*
Acheté en 1816.

40. Paysage italien.
H. 0.51, l. 0.70. P. Signé *Both.*
Acheté en 1817.

Fine golden tone

BOURDON. Sébastien Bourdon, peintre français, (histoire) né à Montpellier en 1616, mort à Paris le 8 Mai 1671. Elève de Barthélémy à Paris. Visita l'Italie et la Suède, où il devint peintre de la reine Christine. Depuis 1653 il vécut à Paris.

41. Un groupe de marchands.
H. 0.99, l. 1.34. T.
Acquis avec la collection Reghellini en 1831.

BRAKENBURGH. Richard Brakenburgh, peintre hollandais (genre, portrait) baptisé le 22 Mai 1650 à Harlem, mort dans cette ville le 28 Déc. 1702. Elève d'Adriaen van Ostade et de Hendrick Mommers, peut être aussi de Jan Steen, qu'il imita. Vécut à Harlem.

42. Portrait d'une jeune fille.
H. 0.885, l. 0.705. T. Signé *R. Brakenburgh* 1683.
Acquis en 1888.

BRAY. Salomon de Bray, peintre et architecte hollandais, (histoire, portrait) né à Amsterdam en 1597, mort à Harlem le 11 Mai 1664 Vécut à Harlem depuis 1615.

43. Panneau décoratif avec l'inscription: FR. HENR. NASSAVIVS AVRIACVS NASC DELF. IV. CAL FEB. CIↃIↃXXIV. Grisaille.
H. 1.02, l. 2.55. T. Signé *S. D. Bray* 1651.
Ancien Dépôt.

BREENBORCH. Bartholomeus Breenborch, peintre hollandais, (paysage, histoire) né en 1599 à Déventer, mort à Amsterdam (?) avant 1659. Il vécut pendant sept ans en Italie, surtout à Rome où il fut l'élève de Paul Bril, et subit l'influence d'Adam Elsheimer. Depuis 1633 à Amsterdam, où il avait travaillé déja en 1619.

44. Mercure, apparaissant à la nymphe Hersé.
H. 0.18, l. 0.27. Signé *C. P.* (?)
Cabinet de Guillaume V.
N. B. Ce tableau fut antérieurement attribué à *Breenborch* et me paraît une oeuvre caractéristique de cet artiste. La signature est douteuse.

BRUEGHEL. Jan Brueghel le Vieux, dit **de Velours**, peintre flamand (paysage, figures) né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers le 13 Janvier 1625. Elève de Peeter Goetkint le Vieux à Anvers. En 1593—1596 il visita l'Italie et demeura ensuite à Anvers. Temporairement à Bruxelles.

45. Le paradis terrestre.
H. 0.135, l. 0.195. Cuivre.
Acquis après 1817.
N. B. Voir aussi les Nos 300 et 301 où le paysage et les animaux sont de la main de *Jan Brueghel.*

BURI. Friedrich Buri, peintre allemand, (histoire, portrait) né en 1763 à Hanau, mort . . . . Elève de Tischbein. Il visita l'Italie, et fut peintre à la cour de Dresde et de Berlin.

46. Cupidon triomphant.
H. 1.52, l. 1.21. T.
Don de S. M. *Frédérique-Louise-Wilhelmine*, née Princesse de Prusse, femme du Roi *Guillaume I. Buri* avait été le maître de peinture de la Princesse.

CALIARI. Attribué à **Carlo Caliari**, peintre Vénitien (histoire) nè à Venise en 1572, mort dans cette ville en 1596. Fils et élève de Paolo Caliari, dit Paul Véronèse, et de Giacomo Bassano. Vécut à Venise.

47. L'adoration des mages.
H. 1.15, l. 1.61. T.
Acquis avec la coll. Rainer 1821.

CAMBIASO. Attribué à **Luca Cambiaso**, peintre italien de Gênes, (histoire) né à Moneglia près de Gênes le 18 Oct. 1527, mort à Madrid vers 1585. Elève de son père Giov. Cambiaso. Travailla à Gênes et à Madrid.

48. La Sainte Vierge et l'enfant Jésus.
H. 0.82, l. 0.67.
Acquis avec la coll. Rainer en 1831.

49. La naissance de la Saint Vierge.
H. 1.83, l. 1.68. T.
Acquis avec le No. précédent.

CARLEVARIS. Attribué à **Luca Carlevaris**, peintre italien, (paysage) né à Udine en 1665, mort à Venise en 1734. Il a publié en 1705 une série de 100 planches à l'eau forte, représentant des vues de Venise.

50. Ruines d'un palais romain.
H. 0.74, l. 0.56. T. Fausse signature : BELLOTTI DIT CANALETI VENETIEN PEINTRE ROIAL.
Acquis par S. M. le roi Guillaume I.

51. Ruines d'un palais romain.
Mêmes dimensions, même provenance.

CERESO ou **ZEREÇO. Mateo Cereso** ou **Zereço**, peintre espagnol (histoire), né à Burgos en 1635, mort à Madrid en 1675. Elève de son père Mateo, et de Juan Carreño de Miranda à Madrid. Il subit l'influence des oeuvres de Van Dyck et de Murillo. Vécut à Madrid; temporairement à Burgos, Valladolid et Valencia.

52. Madeleine repentante.
H. 1.02, l. 0.82. T. Signé *Matheo Zereço fec. Añ. Di* 1661.
Acquis par S. M. le roi Guillaume I à Paris.

CHAMPAIGNE. Philippe de Champaigne, peintre flamand (portrait, histoire) né en 1602 à Bruxelles, mort à Paris le 12 Août 1674. Elève de Bouillon, Mich. Bourdeaux et Jacques Fouqières. Depuis 1621 à Paris chez l'Allemand; travaillait avec Poussin sous Duchesne au Luxembourg.

53. Portrait de Joseph Govaerts, maître des Cérémonies et Notator du Chapître d'Anvers.
H. 1.33, l. 1.06. T. Signé *ÆT SVÆ* : 29 *Ao* 1665.
Acquis par S. M. le roi Guillaume I.

CIGNANI. Carlo Cignani, peintre italien, (histoire) né à Bologna le 15 Mai 1628, mort à Forli le 6 Sept. 1719. Elève de Gio. Batt. Cairo et de Fr. Albani. Subit l'influence des oeuvres du Corrège. Premier «Principe» de l'Académie dite «Clementina», fondée en 1709 à Bologne. Travailla à Bologne.

54. La tentation d'Adam et d'Eve.
H. 2.35, l. 1.56. T.
Peint en 1702 pour le Cardinal San Cesareo.
Cabinet Guillaume V, depuis 1765.

CLAESZ. Pieter Claesz, peintre hollandais (nature-morte) père de Claes Pietersz Berchem, né à Burgsteinfurt vers 1590, déjà

avant 1617 à Harlem, où il fut enterré le 1r Janvier 1661. Vécut à Harlem.

55. Nature-morte.
H. 0.45, l. 0.655. P. Le monogramme *P. C.* a été changé en celui de *Frans Hals le jeune.* La date 1644 est ancienne.
Acquis en 1876.

CODDE. Pieter Codde, peintre hollandais (genre, portrait) né en 1599 ou 1600 à Amsterdam, enterré dans cette ville le 12 Oct. 1678. Il se forma sous l'influence de Frans Hals. Travailla à Amsterdam.

56. Le bal.
H. 0.51, l. 0.765. P. Signé *P. Codde Ao* 1636.
Acquis en 1876.

57. Les joueurs de tric-trac.
H. 0.204, l. 0.27. Octogone. P. Signé *P. Codde fecit* 1628.
Acheté en 1878.

COLLIER. Eduard Collier, peintre hollandais, (nature-morte, genre) travaillait à Leyde déja avant 1670 jusqu'après 1694. En 1673 de passage à Harlem.

58. Nature-morte. (Vanitas).
H. 0.80, l. 0.635. P. Signé *C* . . . . . .
Acquis (comme *Dou*) en 1876.

COOGHEN. Leendert van der Cooghen, peintre hollandais, (histoire) né en 1611 à Harlem où il fut enterré le 22 Févr. 1681. Travailla à Harlem. Ses tableaux sont très-rares; il ne peignait qu'en amateur.

59. Le Christ, montrant ses plaies à St. Thomas.
H. 111, l. 1.55. T. Signé *L. v. Cooghen* 1654.
Acheté à Londres en 1876.

COQUES. Gonzales Coques, peintre flamand, (portrait, genre) né en 1618 à Anvers où il mourut le 18 Avril 1684. Elève de Pieter Breughel le Jeune et de David Ryckaert II. Il a peint pour le Prince Fredericq Henri d'Orange et pour d'autres Princes. Vécut à Anvers.

60. Intérieur d'une galerie de tableaux.
H. 1.76, l. 2.105. T.

Ce tableau, offert en 1683 par la Confrérie des Peintres d'Anvers à Jan van Bavegom, Procureur de la Cour de Brabant à Bruxelles, comme récompense des services qu'il avait rendus à cette Confrérie dans son procès contre les six Gildes armées, fut peint par des différents peintres d'Anvers. Seulement les portraits sont de la main de **G. Coques.**

L'architecture est peinte par **Willem van Ehrenberg**

en 1674. (Cet artiste naquit en 1637 en Allemagne et mourut vers 1676.)

A GAUCHE, **du haut en bas:**

La rencontre du Christ et du Centurion, par **Pieter Ykens.** (1648—1695)

Dans un cartouche: **La terre (allégorie)**, par **Erasmus Quellinus.** (1607—1678) Signé *E. Q.*

Paysage italien, par **Antoni Goubau.** (1616—1698) Signé *A. Gaubau f.* A côté: **La Métamorphose d'Ascalaphius** (?) par **Carel Emanuel Biset.** (1633—après 1691) Signé *C. E. Biset.*

Au dessous: **Chasse au sanglier** par **Peter Boel.** (1622—1689) A droite: **Clair de lune** par . . . . et **Paysage**, signé *J. v. K.*

Au dessous de la colonne, à gauche: **Paysage** par **Pieter van Bredael.** (1629—1719) Signé *P. V. B.* et à droite **Marine** par . . . . .

En bas, à gauche: **Les nymphes épiées** par **Jan de Duyts.** (1629—1676) Signé *I. de Duyts f.* 1671. A côté: **Marine** par **Jan Peeters.** (1624—1677) Signé *I. P.*

Au dessus de la porte au milieu:

Le jugement de Paris par **Theodoor Boeyermans.** (1620—1678) et en arrière: **Léda** par **Boeyermans.**

A DROITE, **du haut en bas:**

Le Triomphe de Silène par **Jan Cossiers.** (1600—1671) Signature illisible.

Dans un cartouche au dessous: **L'eau (allégorie)** par **Theodoor Boeyermans.** (1620—1678) Signé *T B* (liés).

Les quatre saisons par **Th. Boeyermans.** Signé *T. Boeyermans F.* et un **Paysage**, avec une signature illisible.

Au dessous: **Nature-morte** par . . . . . A gauche: **La descente de la croix** et **une vue d'une ville**, toutes deux par **Johan van den Hecke.** (1620—1684) Signés *I V H.* A gauche: **Paysage** par . . . . . et une **Fête de village** par **Peter Spierinckx.** (1635—1711) Signè *Pr Sprinkx.*

Au dessous de la colonne: **Paysage** par **Johan van den Hecke.** (1620—1684). Signé *I . V . HECKE* et à droite: **Baigneurs** par le même.

En bas, à droite:

Nature-morte par **Peeter Gysels**. (1621—1690). Signé *Peeter Gysels* et **Vénus et Adonis** par **Casper Jacob van Opstal**. (1654—1717) Signé *C. van Opstal* 16 . .

Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

N. B. Dans l'ancien catalogue nous trouvons la remarque, que ce tableau ne peut pas être le même, offert au Procureur *Van Bavegom*, parce qu'il porte la date 1671. Mais le procès, gagné par cet avocat, dura 18 ans; le tableau peut donc avoir été commencé auparavant pour être offert à Mr. *Van Bavegom* en 1683. Voir: Jos. van den Branden, De Antwerpsche schilderschool.

CORNELISSEN. Cornelis Cornelisz van Haarlem, peintre hollandais, (histoire, portrait) né en 1562 à Harlem, mort dans cette ville le 11 Nov. 1638. Elève de Pieter Pietersz à Amsterdam, ensuite de Gillis Coignet à Anvers. Il visita la France en 1579. Depuis 1583 il travailla à Harlem, aussi comme architecte. Maître influent de l'école des «italianisants».

61. **Le massacre des innocents.**

H. 2.70, l. 2.55. T. Signé *C. C. f. A°* 1591.

Provenant du «Prinsenhof» à Harlem. Transporté en 1825 du Musée de l'État à Amsterdam au Mauritshuis.

62. **Les noces de Pélée et de Thétis.**

H. 2.47, l. 4.20. T.

Peint en 1593 pour le «Prinsenhof» à Harlem.

Ancien Dépôt.

CORNELISZ. Jacob Cornelisz van Oostsanen, (se nommant aussi **Jacobus Amstelodamensis**) peintre hollandais (histoire, portrait) né vers 1480 à Oostsanen, mort après 1533, probablement à Amsterdam, où il travaillait déjà avant 1510. Il fut le maître de Jan van Scorel.

63. **Salomé, fille d'Herodiade, avec la tête de St. Jean Baptiste.**

H. 0.71, l. 0.52. P. Signé. *J. A.* (Entre ces lettres sa marque de famille, qui se trouve aussi sur les tableaux de son fils *Dirk Jacobsz*) 1524.

Ce tableau fut transporté en 1775 du château Oranienstein dans la collection Guillaume V.

64 **Tryptique.**

Au centre: **Salomon, sacrifiant aux idoles.**

A gauche: **Salomon, recevant la reine de Saba.**

A droite: **Dieu, apparaissant à Salomon.**

A l'extérieur: les blasons de *Willem Simon Martensz*, surnommé *Stavenisse*, et de sa femme *Adriana Cornelis Eeuwouts dr.*

Tableau du centre: H. 1.05, l. 0.77. Volets: H. 1.07, l. 0.32. P.
Legs de Mr. J. de Witte van Citters en 1876.

CUIJLENBORCH. Abraham van Cuijlenborch, peintre hollandais, (paysage, figures) né . . . . à Utrecht, mort dans cette ville le 22 Nov. 1658. Elève et sectateur de Cornelis van Poelenburgh. Depuis 1632 membre de la Gilde de St Luc à Utrecht.

65. Diane et ses compagnes se baignant dans une grotte.
H. 0.32, l. 0.39. P. Signé *A. v. Cuylenborch f.*

CUIJP. Aelbert Cuijp, peintre hollandais, (paysage, animaux, portrait, nature-morte) né en Oct. 1620 à Dordrecht où il fut enterré le 7 Nov. 1691. Fils et probablement élève de son père Jacob Gerritsz Cuijp. Vécut à Dordrecht; a voyagé.

66. Portrait d'un Sieur . . . . De Roovere, dirigeant la pêche du saumon aux environs de Dordrecht.
H. 1.23, l. 1.53. T. Signé *A. Cuyp.*
Acquis en 1820 de la famille Repelaer à Dordrecht.

DEELEN. Dirck van Deelen, peintre hollandais, (architecture) né vers 1605 à Heusden, mort le 16 Mai 1671 à Arnemuiden. Elève de Frans Hals à Harlem. Depuis 1626 à Arnemuiden dont il fut pendant longtemps bourgmestre.

67. La grande salle du Binnenhof à la Haye, pendant l'assemblée des Etats-Généraux présiéde en 1651 par Jacob Cats. A la charpente sont suspendus les drapeaux conquis par les armées de la République.
H. 0.52, l. 0.66. P. D'après quelques-uns les figures ont été peintes par *Ant. Palamedes.*
Acquis en 1819.

DOES. Simon van der Does, peintre hollandais, (paysage, animaux) né à Amsterdam (?) en 1653, mort à Anvers en 1717. Elève de son père Jacob van der Does. Travaillait surtout à la Haye, temporairement à Londres, Bruxelles et Anvers.

68. Bergère et moutons.
H. 0.60, l. 0.70. D. Signé *S. van der Does* 1711.
Acquis par échange avec le Musée de l'Etat à Amsterdam.

DOU. Gerrit (Gerard) Dou, peintre hollandais, (genre, portrait) né à Leyde le 7 Avril 1613, enterré dans cette ville le 9 Février 1675. Elève de son père Douwe Jansz, (peintre de vitraux) de Bart. Dolendo, de Pieter Couwenhorn et surtout de

Rembrandt (de 1628—1631). Se forma sous l'influence du dernier maître. Dou est le chef de ce qu'on est convenu d'appeler l'école de Leyde, représentée par des peintres d'intérieurs d'une exécution très-finie.

69. La jeune mère.
H. 0.725, l. 0.56. Panneau cintré. Signé *G. Dou* 1658.
Vente van Beuningen, Amsterdam 1716. Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

70. Jeune femme, tenant une lampe à la main.
H. 0.19, l. 0.56. P.
N. B. Ce tableau pourrait être de *G. Schalcken.*
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

DROOCHSLOOT. Joost Cornelisz Droochsloot, peintre hollandais, (paysages richement étoffés) né (à Utrecht?) en 1586, mort dans cette ville le 14 Mai 1666. Depuis 1616 membre de la Gilde de St Luc à Utrecht.

71. Kermesse de village.
H. 0.445, l. 0.80. P. Signé *J. C. D. S.* 1652.
Acquis en 1873.

72. Village hollandais.
Mêmes dimensions, même signature, même provenance que le No. précédent.

DUCK. Jacob A. Duck, peintre hollandais, (corps-de-gardes, musicos) né en 1600 à Utrecht, mort (à la Haye?) après 1660. Vécut à Utrecht; vers 1660 à la Haye.

73. Officier.
H. 0.405, l. 0.315. P.
Acquis en 1876 comme Palamedes.

DUCQ. Johan Le Ducq, peintre hollandais, (paysage, animaux) né en 1629 ou 1630, probablement à la Haye, où il mourut dans la seconde moitié de 1676 à la suite de blessures reçues dans la guerre. Depuis 1671 enseigne au service des Etats-Généraux. Imitateur, peut-être élève de Carel du Jardin.

74. La bergère.
H. 0.32, l. 0.40. P.
Cabinet de Guillaume V. Ce tableau fut attribué à tort à *C. du Jardin* jusqu'à présent.

DUGHET. Gaspard Dughet, dit **Gaspard Poussin** ou **le Guaspre,** peintre italien, (paysage) né en 1613 à Rome de parents Français, décédé dans cette ville le 25 Mai 1675. Elève et beau-frère de Nicolas Poussin, dont il imita les paysages. Vécut à Rome.

75. Paysage italien.
H. 0.47, l. 0.62. T.
Acquis avec la coll. Rainer en 1821.

ECOLE ALLEMANDE. Vers 1626.

76. Portrait de Sophie, Reine de Danemark et de Norvège.
H. 1.16, l. 1.03. T. Inscription, contenant tous les titres de la Princesse et la date 1626.
Ancien Dépôt.

DUSART. Cornelis Dusart, peintre hollandais, (genre, figures) né le 24 Avril 1660 à Harlem, où il mourut le 1 Oct. 1704. Elève et imitateur d'Adriaen van Ostade. Vécut à Harlem.

77. Intérieur d'auberge.
H. 0.405, l. 0.495. P. Signé *Corn. Dusart.*
Acquis en 1877 à Paris.

DIJCK. Anthonie van Dijck, peintre flamand, (histoire, portrait) né le 22 Mars 1599 à Anvers, mort à Londres le 9 Déc. 1641. Elève de Hendrick van Balen et surtout de Rubens à Anvers. En 1623—1627 il visita l'Italie, principalement Gênes, où il peignit une série de superbes portraits, et partit, après un séjour à Anvers, vers 1632, pour Londres où il fut nommé aussitôt peintre du Roi. En 1634—35 à Bruxelles, en 1640—41 à Paris.

78. Portrait de sir . . . . Sheffield.
H. 1.13, l. 0.98. T. Signé *Aet. suae* 37. 1627. *Anto van Dyck fecit.*
Cabinet de Guillaume V.

79. Portrait d'Anna Wake, épouse du précédent.
H. 1.13, l. 0.98. T. Signé *Aet. suae :* 22 *An.* 1628. *Anto van Dyck fecit.*

80. Portrait du peintre Quintijn Simons.
H. 0.98, l. 0.84. T.
Cabinet de Guillaume V.

COPIES D'APRÈS ANTH. VAN DIJCK.

81. Portrait du sculpteur Andreas Colijns de Nole.
Grisaille.
H. 0.24, l. 019. P.
Acquis en 1874.

82. Portrait du Comte Jean de Nassau—Siegen (Jean III).
H. 0.75, l. 0.61. T.
Ancien dépôt.

DIJK. Philip van Dijk, peintre hollandais, (portrait, genre) né à Amsterdam le 10 Janv. 1680, décédé à la Haye le 3 Févr. 1753. Elève d'Arnold Boonen à Amsterdam, où il travailla; plus tard à Middelbourg (depuis 1710) et à la Haye. Temporairement à Cassel peintre de la Cour de l'Électeur de Hesse.

83. **Judith.**
H. 0.28, l. 0.305. P. Signé *P. van Dyk* 1726.
Ce tableau fut transporté du palais de Leeuwarden dans le Cabinet de Guillaume V.

84. **Joueuse de luth.**
H. 0.155, l. 0.125. P. Signé *P. v. Dyk.*
Cabinet de Guillaume V.

85. **Dame à la toilette.**
H. 0.29, l. 0.23. P. Signé *Philip v. Dyk. F.*
Même provenance que le No. 83.

86. **Le teneur de livres.**
H. 0.26, l. 0.21. T.
Même provenance que le No. 83.

EVERDINGEN. Cesar van Everdingen, peintre hollandais, (histoire, portrait) né en 1606 (?) à Alkmaar, mort dans cette ville en 1679. Travailla à Alkmaar. Vers 1648—1654 à Harlem. Probablement aussi quelque temps à Amsterdam. D'après Houbraken élève de Jan van Bronchorst.

87. **Diogène, cherchant un homme.** La plupart des figures sont des portraits de la famille *Steyn* de Harlem; la scène se passe sur la grande place de Harlem.
H. 0.775, l. 1.035. T. marouflée. Signé *Anno* 1652. *C. V. E.*
Legs de Mad. Steyn, née Schellinger, à S. A. R. le Prince Guillaume V. 1773.

FLORIS. Frans de Vriendt, dit **Floris**. Voir **Vriendt**.

FOGOLINO. Marcello Fogolino, signant aussi **Marcellus Vinçentinus**, peintre vénitien, (histoire) né à S. Vita (Frioul) ayant subi l'influence de Giovanni Speranza à Vicenza, et celle de Pordenone. Vers 1520 à 1540 à Vicenza (en 1523 et 1533 à Pordenone) et à Trente (vers 1536).

88. **La Ste Vierge avec l'enfant Jésus, entourés de Saints.** (Ste Cathérine, St François d'Assise, St Jean Baptiste; St Jean l'Evangéliste, St Antoine de Padoue et Ste Marie Madeleine.
H. 2.66, l. 1.95. T. Signé *MARCELLVS VINCENTINVS P.*
Acquis avec la collection Reghellini en 1831.

FRANCKEN. Frans Francken le Jeune (II), peintre flamand, (histoire, genre) né le 6 Mai 1581 à Anvers, où il

mourut le 6 Mai 1642. Elève de son père Frans Francken le Vieux (I); vécut à Anvers.

89. **Un bal à la Cour d'Albert et d'Isabelle.** Albert d'Autriche et sa femme Isabella Claire Eugénie et cinq autres portraits ont été peints par **Frans Pourbus le Jeune** (II) qui naquit en 1569 à Anvers et mourut à Paris en 1622. Au milieu, Philippe-Guillaume-de Nassau, Prince d'Orange, fils aîné du Taciturne, dansant avec sa femme Eléonore de Bourbon, princesse de Condé.
H. 0.685, l. 1.135. P. Signé *Den. J. F. Franck.*
Peint vers 1611—1616.
Provenant du Loo. Cabinet de Guillaume V.

FRANÇAISE. ECOLE FRANÇAISE. Seconde moitié du XVIe siècle.

90. **Portraits des trois frères de Châtillon-Coligni.** A gauche le Cardinal *Odet*, au centre l'amiral *Gaspard*, à droite le colonel-général *François.*
H. 1.91, l. 1.63. T.
Cabinet de Guillaume V.

——————————— Commencement du XVIIIe siècle.

91. **Portrait d'un prince**, Attribué autrefois à *Rigaud* et à *Justus van Egmont.*
H. 1.30, l. 1.06. T.
Cabinet de Guillaume V.

GEERAERTS. Martinus Josephus Geeraerts, peintre flamand, (histoire, grisailles dans le style de Jacob de Wit) baptisé le 7 Avril 1707 à Anvers, mort dans cette ville le 16 Févr. 1791. Elève d'Abraham Godijn à Anvers où il vécut.

92. **L'automne.** Allegorie.
H. 0.85, l. 0.98. T.
Cabinet de Guillaume V.

GELDER. Arent de Gelder, peintre hollandais, (histoire, portrait) né le 26 Oct. 1645 à Dordrecht, où il fut enterré le 28 Août 1727. Elève de S. van Hoogstraten, et vers 1665 de Rembrandt à Amsterdam. Travaillait à Dordrecht.

93. **Juda et Thamar.**
H. 0.80, l. 0.975. T. Signé *A. de Gelder f.*
Don de Mr le Comte H. de Limburg-Stirum en 1874.

GELDORP. Geldorp Gortzius, dit **Geldorp**, peintre flamand, (histoire, portrait) né à Louvain en 1553, mort à Cologne en 1616 ou 1618. Elève de Frans Francken I et de Frans Pourbus I à Anvers où il travailla depuis 1570. Depuis 1579 à Cologne, où il fut peintre du Duc de Terranova.

94. Une Sainte (Madeleine?) en extase.
H. 0.54, l. 0.44. P.
Acquis avec la coll. Reghellini en 1831.

GIORDANO. Luca Giordano, dit **Fa presto**, peintre italien, (histoire) né en 1632 à Naples où il mourut le 12 Janvier 1705. Elève de Ribera à Naples, ensuite sous l'influence de Pietro da Cortona à Rome, et de Paul Veronèse à Venise. Travailla surtout à Naples, à Florence, Rome et de 1692—1702 à Madrid et Tolède. Artiste très-fécond, qui travaillait avec un facilité sans pareille.

95. Prométhée.
H. 1.11, l. 1.215. T.
Acquis avec le No. suivant avec la coll. Reghellini en 1831.

96. Sisyphe.
H. 1.08, l. 1.19. T.
Provenance du No. précédent.

GLAUBER. Johannes Glauber, peintre hollandais, (paysage) né en 1646 à Utrecht, mort à Schoonhoven vers 1726. Elève de Berchem; peignait à Lyon chez Adriaen van der Cabel vers 1672, et demeurait en Italie en 1674—1679 où il subit l'influence de Gaspard Poussin. Ensuite à Hambourg jusqu'en 1685, plus tard à Amsterdam et la Haye.

97. Adonis partant pour la chasse.
Les figures sont de *Gerard de Lairesse.*
H. 1.42, l. 1.605. T.

GOLTZ. Franciscus de Goltz, peintre hollandais inconnu, qui travaillait au commencement du XVIIe siècle. Peut-être appartenant à la famille Goltzius.

98. Portrait d'homme.
H. 1.47, l. 0.96. T. Signé *Aetat.* 40. *Ao* 1613. *Fransisc. de Goltz fecit.*
Ancien dépôt.

GOLTZIUS. Hendrick Goltzius, peintre-graveur hollandais, (histoire, portrait) né à Mulbracht près de Venlo en Février 1558, mort à Harlem le 29 Déc. 1616. Elève de Dirck Volckertsz Coornhert. Il visita l'Allemagne et l'Italie en 1590—91. Surtout graveur excellent, qui ne commença à peindre que depuis 1600.

99. Mercure.
H. 2.14, l. 1.20. T. Signé *H. G.* (liés) 1611.
Acquis en 1875.

100. Hercule.
H. 2.07, l. 1.425. T. Signé *H. G.* (liés) *Ao* 1613.
Voir le No. 99.

101. Minerve.
H. 2.14, l. 1.20. T.
Voir le No. 99. Ces trois tableaux se trouvaient au milieu du XVIIe siècle à Hoorn chez M. Wibo, qui les avait achetés de M. Colderman, Ruwaert de Putten. Au XIXe siècle encore ils ornaient la Maison seigneuriale d'Oosthuizen près de Hoorn.

GOSSAERT. Attribué à **Jan Gossaert**, dit **Jan van Mabuse**, peintre flamand, (histoire, portrait) né vers 1470 à Maubeuge, mort en 1541 à Anvers où il fut inscrit membre de la Gilde de St Luc en 1503. Il se forma à Anvers sous l'influence de Quinten Massys et de Gerard David, plus tard en Italie (depuis 1508) sous celle de Raphael et de Léonard. Peintre de Philippe de Bourgogne, Evêque d'Utrecht; travailla à Utrecht, Middelbourg (1528) et Anvers.

102. L'enfant Jésus et St Jean Baptiste.
H. 0.395, l. 0.585. P.
Ce tableau, dont le fond contient un charmant paysage flamand, est une bonne copie d'après un tableau jadis célèbre mais perdu de *Léonard de Vinci*, qu'on a copié très-souvent.

GOVAERTS. **Abraham Govaerts** ou **Goyvaerts**, peintre flamand, (paysage) baptisé le 30 Août 1589 à Anvers, où il mourut le 13 Sept. 1626. Probablement élève, incontestablement sectateur de Jan Brueghel, dit de Velours.

103. Forêt de chênes.
H. 0.625, l. 1.01. P. Signé *A. Govaerts* 1612.
Chateau Oranienstein. Cabinet de Guillaume V.

GOYEN. **Jan van Goyen**, peintre hollandais, (paysage, marine) né le 13 Avril 1596 à Leyde, mort à la Haye au mois d'Avril 1656. Elève de Coenraet van Schilperoort et d'Isaack van Swanenburch à Leyde, de Willem Gerritsz à Hoorn et d'Esaias van de Velde. Jusqu'en 1631 à Leyde (en 1615 voyage en Flandres et en France) depuis 1631 jusqu'à sa mort à la Haye.

104. Vue de la ville de Dordrecht.
H. 0.45, l. 0.715. P. Signé *v. Goyen* 1634.
Vente Lippmann Lissingen, Paris, 1876. Collection Secrétan. Acquis en 1890.

HACKAERT. **Johannes Hackaert**, peintre hollandais, (paysage) né en 1629 à Amsterdam où il mourut en 1699 (?). Il visita la Suisse et l'Italie en 1653—1658; depuis ce temps à Amsterdam.

105. Paysage italien. Les figures sont de *Joh. Lingelbach.*
H. 0.28, l. 0.34. P. Signé *J. H.*
Acquis en 1882.

HAGEN. Joris van der Hagen, peintre hollandais, (paysage) qui travailla déjà avant 1640 à la Haye où il fut enterré le 23 Mai 1669. Vers 1650 et 1657 temporairement à Amsterdam; mais résidant principalement à la Haye.

106. Vue aux environs d'Arnhem. Figures d'*Adriaen van de Velde.*
H. 0.65, l. 0.88. T. Signature effacée. Daté sur une maison: 1649. Ce n'est pas la date du tableau.
Provenant du château Honsholredijk. Cabinet Guillaume V.

107. La porte du Rhin à Arnhem.
H. 0.66, l. 0.88. T. Les figures par *Adriaen van de Velde.*
Même provenance que le No. précédent.

HALS. Frans Hals, peintre hollandais, (portrait, genre) né vers 1580 ou 1581 à Anvers (?) enterré Sept. en 1666 à Harlem. Elève de Carel van Mander. Depuis 1604 jusqu'à sa mort à Harlem. Hals a formé une école importante; il est à côté de Rembrandt un des plus grands artistes de l'école hollandaise du XVIIe siècle.

108. Portrait de Jacob Pietersz Olycan.
H. 1.22, l. 0.97. T. Signé *Aet. suae* 29. *Ao* 1625.
Acquis en 1881.

109. Portrait d'Aletta Hanemans, épouse du précédent.
H. 1.22, l. 0.97. T. Signé *Aetat suae* 19. *Ano* 1625.
Acquis en 1881.

HANNEMAN. Adriaen Hanneman, peintre hollandais, (portrait, histoire) né vers 1601 à la Haye, où il fut enterré le 11 Juillet 1671. Elève d'Anthony van Ravesteijn et de Daniel Mytens le Vieux; sectateur d'Anthony van Dyck, avec lequel il demeurait à Londres. Vécut à la Haye; de 1625—1640 à Londres.

110. Portrait de Constantijn Huijgens et de ses enfants. Au centre Constantijn Huijgens, Seigneur de Zuilichem. En haut, à droite son fils *Constantijn*, plus tard, comme lui, Secrétaire du Prince d'Orange. En haut, à gauche *Christiaen*, qui fut un astronome célèbre. En bas, à droite *Lodewijck*, drossaert de Gorcum et député à l'Amirauté. A gauche, en bas: *Philips*, qui mourut en Suède. Tout en haut: *Susanna*, plus tard épouse de *Philips Doublet.*
H. 2.06, l. 1.745. T. Signé: *Ecce Hereditas Domini* (sic) *Anno* 1640.
Acheté en 1822; provenant de la maison de Huygens à la Haye. Attribué alors à *Anth. van Dyck.*

HEEM. Cornelis de Heem, peintre hollandais, (nature-morte) baptisé le 8 Avril 1631 à Leyde, enterré à Anvers, où il vécut,

le 17 Mai 1695. Elève et sectateur de son père J. D. de Heem. En 1676 temporairement à la Haye.

111. Fruits.
H. 0.65, l. 0.50. T. Signé *C. de Heem.*

HEEM. Jan Davidsz de Heem, peintre hollandais, (nature-morte) né à Utrecht en 1606, mort à Anvers entre le 14 Oct. 1683 et le 26 Avril 1684. Elève de son père David; de 1628—1632 à Leyde sous l'influence des peintres de nature-morte de cette ville, ensuite à Anvers, où il subit l'influence de D. Seghers (jusqu'à 1667) de 1667 à 1672 à Utrecht, depuis 1672 jusqu'à sa mort à Anvers.

112. Fruits.
H. 0.95, l. 1.20. T. Signé *J. D. de Heem f.*
Cabinet de Guillaume V.

113. Guirlande de fleurs et de fruits.
H. 0.57, l. 0.71. T. Signé *J. D. de Heem fecit.*
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

HEEMSKERCK. Maerten Jacobsz van Heemskerck, peintre hollandais, peintre sur verre, dessinateur, (histoire) né à Heemskerck en 1498, décédé à Harlem le 1r Oct. 1574. Elève de Cornelis Willemsz, Jan Lucasz, et surtout de Jan van Scorel. En Italie (sous l'influence de Michel Ange) il devint un italianisant de la pire espèce. Travailla à Harlem.

114. Deux volets d'un autel de la Gilde des Drapiers à Harlem, dans l'Eglise de St Bavon. A l'extérieur: **l'Annonciation.** A l'intérieur: **l'Adoration des bergers et l'Adoration des mages.** Peint en 1546.
H. (chaque volet) 2.60, l. 1.22. P.
Plus tard ces volets furent fixés au Massacre des innocents, peint par *Cornelis Cornelisz* qui ornait le Prinsenhof à Harlem, et se trouve actuellement au Mauritshuis. La robe de l'Archange Gabriel est peinte en partie par *Jacob Rauwaert; Cornelis Cornelisz* a peint aussi les angles supérieurs, qui ont été ajoutés.

HELST. Bartholomeus van der Helst, peintre hollandais, (portrait) né à Harlem en 1613, enterré le 16 Déc. 1670 à Amsterdam. Probablement élève de Nicolaes Elias. Vécut à Amsterdam.

115. Portrait du peintre Paulus Potter.
H. 0.985, l. 0.795. T. Signé *B. van der Helst* 1654.
Acquis en 1820.

HELST. Lodewijck van der Helst, peintre hollandais, (portrait) baptisé à Amsterdam le 2 Février 1642, mort après 1680. Fils et élève de Bartholomeus van der Helst. Vécut à Amsterdam.

116. Portrait d'une dame.
H. 0.78 l. 0.60. T.
Acquis en 1888.

HEUSCH. Willem (Guilliam) de Heusch, peintre hollandais, (paysage) né en 1638 (?) à Utrecht, mort dans cette ville (?) après 1669. Elève de Jan Both à Utrecht, où il travailla. Visita l'Italie dans sa jeunesse.

117. Paysage italien.
H. 0.215, l. 0.29. Cuivre. Signé *G. D. Heusch f.* (Une seconde fois au revers du panneau.)
Acquis en 1816.

118. Paysage italien.
Dimensions, signature et provenance du No. précédent.

HEIJDE. Jan van der Heijde, peintre hollandais (paysage, intérieurs de ville, nature-morte) né en 1637 à Gorinchem, mort à Amsterdam le 28 Sept. 1712. Elève d'un peintre sur verre inconnu. Il s'établit jeune encore à Amsterdam, où il resta jusqu'à sa mort; il visita l'Angleterre et l'Allemagne. Il se rendit célèbre par ses perfectionnements des reverbères et des pompes à incendie. Adriaen van de Velde et Eglon van der Neer peignirent les figures de ses vues de ville.

119. Vue de l'église des Jésuites à Dusseldorf.
H. 0.51, l. 0.635. Signé *V. Heyde A.* 1667. Les figures sont peintes par *Adr. van de Velde.*
Une répétition originale de ce tableau se trouve chez M. *Geo. Salting* à Londres.
Château Oranienstein. Depuis 1775 dans la coll. Guillaume V.

120. Nature-morte.
H. 0.53, l. 0.19. P. Signé *J. v. d. Heyde.*
Acquis en 1886. Provient de la coll. Slagregen 1856.

HILLIGAERT. Paulus van Hilligaert le Vieux, peintre hollandais, (histoire) né à Amsterdam en 1595 ou 1596, mort dans cette ville entre Janvier et Juillet 1640. Fils du peintre François van Hilligaert. Son fils, Paulus van Hilligaert le Jeune fut également peintre; il fut enterré à Amsterdam le 21 Janvier 1658.

121. La cour à la Haye. Vue du Vijverberg et du Binnenhof.
Au premier plan on voit Guillaume I (le Taciturne) avec ses fils, les Princes Maurice et Frédéric-Henri, le roi et la reine de Bohême etc. à cheval.
H. 1.44, l. 2.15. T.
Don du Comte Aug. van der Straten-Ponthoz, ancien ministre de S. M. le Roi des Belges à la Haye. 1888.

HOLBEIN. Hans Holbein le Jeune, peintre allemand, (histoire, portrait) né à Augsbourg en 1497, mort à Londres (de la peste) entre le 7 Oct. et 29 Nov. 1543. Elève de son père Hans Holbein le Vieux à Augsbourg. Déjà en 1515 à Bâle; depuis 1526 jusqu'à sa mort à Londres où il fut peintre du roi Henri VIII. (De 1528—1531 et en 1538 temporairement à Bâle). Holbein sera toujours considéré comme un des plus grands peintres de portrait; personne ne l'a surpassé quant à l'expression fidèle du caractère.

122. **Portrait de Robert Cheseman**, fauconnier de Henri VIII, roi d'Angleterre.

H. 0.59, l. 0.625. P. Inscription repeinte: ROBERTVS . CHESEMAN . ETATIS . SVÆ . XLVIII . ANNO ⁚ DM . MDXXXIII.
Collection du Prince Johan Willem Friso, mort en 1711. Ensuite au Loo et dans le Cabinet de Guillaume V.

123. **Portrait d'un fauconnier.**

H. 0.25, l. 0.19. P. Signé 1542. ANNO . ETATIS . SVAE . XXVIII.
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

COPIES D'APRÈS HOLBEIN:

124. **Portrait d'une jeune femme.**

H. 0.45, l. 0.34. P.
Cabinet de Guillaume V. Au revers du panneau les lettres C. R. surmontées d'une couronne fermée, prouvent que ce tableau appartint à Charles I, Roi d'Angleterre.

125. **Portrait de Jane Seymour, Reine d'Angleterre, troisième femme de Henri VIII.**

H. 0.29, l. 0.264. P.
Excellente copie (faite à l'atelier?) d'après l'original du Musée de Vienne.
Collection du Prince Johan Willem Friso.
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

126. **Portrait de Desiderius Erasmus** (1467—1536).

H. 0.24, l. 0.19. P.
Copie médiocre d'un portrait, jadis dans la coll. Arundel, gravé par Lucas Vorsterman.

HOLLANDAISE. ECOLE HOLLANDAISE. Vers 1615—1620.

127. **Portrait d'homme.**

H. 1.16, l. 0.965. T.
N. B. Ce portrait appartient à la série de portraits d'officiers peints par *Jan van Ravesteyn* (N°. 269—289.) Mais il n'a pas été peint par cet artiste.

HOLLANDAISE (ECOLE). Vers 1664.

128. Portrait d'homme.
H. 0.50, l. 0.375. Signé *H. B.........* *fec.* 1664.
La signature est illisible.
Acquis après 1817.

——— Vers 1660.

129. Société galante.
H. 0.385, l. 0.54. P.
Attribué par quelques-uns à *Matthijs Naiveu.*
Acquis en 1889.

——— Vers 1680.

130. Portrait de Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre.
H. 2.32, l. 1.40. T.
Attribué par quelques-uns à *J. H. Brandon*, mort en 1716; par d'autres à *Th. van der Schuer.*

——— Vers 1661.

131. Portrait de Guillaume III, Prince d'Orange, âgé de de dix ans.
H. 0.74, l. 0.59. P. Signé *Aet.* 10.
Probablement copie d'après *Willem Honthorst.*
Ancien dépôt.

——— Vers 1584.

132. Portrait d'un inconnu.
H. 0.68, l. 0.51. P. Inscription:
Wert in dit Jaer tot Delft doorschoten
Twelk veel menschen heeft verdroten.
Ao 1584 *Aet.* 33. *Obiit Ao* 75.
Elk syn tijt.
Acquis en 1874.

——— Vers 1660.

133. Portrait de Maria, Princesse d'Angleterre, femme de Guillaume II, Prince d'Orange (?)
H. 1.33, l. 1.23. T.
Peut-être ce tableau a-t-il été peint par *Joh. Mijtens*, et serait-il identique avec un portrait de cette princesse, cité dans l'Inventaire du château de Honsholredijck de 1758: « peint d'après nature, dans un costume à l'Américaine, avec un nègre à côté, peint par *J. Mijtens*, peintre célèbre de la Haye». A comparer avec le No. 237.
Ancien dépôt.

HOLLANDAISE (ECOLE). Vers 1625.

134. Le Prince Maurice avec sa suite sur la plage de Schéveningue.
H. 1.96, l. 1.32. T.
Dans l'Inventaire d'une collection de tableaux à Amsterdam en 1640 j'ai trouvé mentionné: un grand tableau, représentant le Prince Maurice sur la plage avec les pêcheurs, peint par *Adriaen van Nieulandt.* (Peintre hollandais, né à Anvers en 1587, mort à Amsterdam en 1658.)
Acquis en 1884.

——————————— Vers 1630.

135. Portrait de Cornelis Haga. Ambassadeur de la république néerlandaise près du Sultan de Turquie.
H. 0.62, l. 0.465. P.
Don de M. le Dr J. E. Dibbets en 1872.

——————————— Vers 1614.

136. Portrait de Jacques I, Roi d'Angleterre.
H. 0.63, l. 0.52. T. Signe 1614. **Jacques**, *Roy de la Grande Bretaigne.*
Ancien dépôt.

——————————— Fin du XVIIIe siècle.

137. Portrait de Guillaume V, Prince d'Orange. Pastel.
H. 0.525, l. 0.54. Papier.
Ancien dépôt?

——————————— Vers 1800.

138, 139. Portraits du Vice-Amiral J. A. Zoutman († 1793) et de son épouse. Pastel.
H. $\frac{0.45}{0.375}$, l. $\frac{0.375}{0.285}$. Papier.
Don de Mr. le chevalier V. E. L. de Stuers. 1887.

——————————— Vers 1630—1640.

140. Portrait du Pasteur Johannes Uytenbogaert.
H. 0.485, l. 0.40. P.
Ancien dépôt.

HOLLANDAISE (ECOLE) OU FLAMANDE. Le tableau suivant est peint par un artiste néerlandais qui subit à un haut degré l'influence de l'école italienne. Peint vers 1650?

141. Marie Madeleine.
H. 0.67, l. 0.52. P.
Anciennement attribué à *Carlo Dolci.*
Acquis après 1817.

HONDECOETER. Gijsbert d'Hondecoeter, peintre hollandais, (paysage, oiseaux) né à Anvers ou à Amsterdam en 1604, mort à Utrecht vers 1653. Elève de son père Gillis. Travailla à Utrecht.

142. Coq et poules.
H. 0.52, l. 0.71. P.
Acquis en 1876.

HONDECOETER. Melchior d'Hondecoeter, peintre hollandais (oiseaux) né à Utrecht en 1636, mort à Amsterdam le 3 Avril 1695. Elève de son père Gijsbert et de son oncle Jan Baptist Weenix. Travaillait de 1659—1663 à la Haye; depuis ce temps à Amsterdam.

143. Le corbeau, dépouillé des plumes dont il s'est paré.
H. 1.78, l. 1.89. T. Signé *M. d'Hondecoeter Ao* 1671.
Cabinet de Guillaume V.

144. La ménagerie de Guillaume III au Loo.
H. 1.69, l. 1.54. T. Signé *M d'Hondecoeter.*
Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

145. Oies et canards.
H. 1.14, l. 1.35. T. Signé *M. d'Hondecoeter.*
Château d'Oranienstein. Cabinet Guillaume V.

146. Poules et canards.
H. 1.13, l. 1.35. T. Signé *M d'Hondekoeter.*
Provenance du No. précédent.

HONTHORST. Gerard van Honthorst, peintre hollandais, (histoire; portrait, genre) né le 4 Nov. 1590 à Utrecht, décédé dans cette ville le 27 Avril 1656. Elève d'Abraham Bloemaert à Utrecht; se forma ensuite en Italie sous l'influence de Caravaggio. Depuis 1623 à Utrecht; bientôt après temporairement en Angleterre; de 1637—1652 à la Haye.

147. Portrait du Stadhouder Guillaume II. (1626—1650).
H. 1.19, l. 0.94. T.

148. Portraits de deux jeunes Princesses, probablement filles du Prince Frédéric-Henri.
H. 1.30, l. 1.09. T. Signé *G. Honthorst* 1653.
Ancien dépôt.

149. Enfant, cueillant des fruits. (Portrait)
H. 1.10, l. 0.84. T.
Château de Honsholredijk. Cabinet Guillaume V.

150. Portraits de Frédéric-Guillaume I, Electeur de Brandenbourg et de sa femme Louise-Henriette de Nassau.
H. 2.20, l. 1.81. T.
Ce tableau ornait jadis une des cheminées du Mauritshuis.

151. **Portrait du Stadhouder Frédéric-Henri, Prince d'Orange, et de sa femme Amélie de Solms-Braunfels**, qu'il épousa en 1625. Elle était née en 1602 et mourut en 1675.
H. 2.10, l. 1.96. T.

152. **Portrait du Stadhouder Frédéric-Henri, Prince d'Orange.** (1584—1647)
H. 0.75, l. 0.60. P.
Ancien dépôt.

HOOGSTRATEN. Samuel van Hoogstraten, peintre hollandais, (histoire, portrait, genre) né le 2 Août 1626 à Dordrecht où il mourut le 19 Octobre 1678. Elève de son père Dirck van Hoogstraten, ensuite de Rembrandt à Amsterdam. En 1651—1653 à Vienne et Rome; en 1666 à Londres, et en 1668 à la Haye. Depuis 1668 jusqu'à sa mort à Dordrecht, où il fut Prévôt de la Monnaie.

153. **Jeune dame se promenant dans la cour d'une maison de distinction.**
H. 2.415, l. 1.79. Signé *S. v. H.*
Cabinet de Guillaume V. En 1891 le pendant de ce tableau fut vendu à Londres.

HOUCKGEEST. Gerard Houckgeest, peintre hollandais, (architecture) depuis 1625 membre de la Gilde de St Luc à la Haye, en 1639 de celle de Delft, où il vécut encore en 1653. Probablement élève de Bartholomeus van Bassen.

154. **L'intérieur de l'Eglise Neuve à Delft.**
H. 0.63, l. 0.75. P. Signé *G. H.* (liés) 1650.
Cabinet de Guillaume V.

155. **Le tombeau de Guillaume I dans l'Eglise Neuve à Delft.**
H. 0.56, l. 0.38. P. Signé *G. H.* (liés) 1651.
Cabinet de Guillaume V.

HUCHTENBURGH. Jan van Huchtenburgh, peintre hollandais, (histoire, combats de cavalerie) né en 1646 à Harlem, mort en 1733 à Amsterdam. D'abord élève de Th. Wijck à Harlem, se forma ensuite sous la direction de A. F. van der Meulen à Paris (vers 1667). Il visita Rome. Depuis 1670 de retour en Hollande. En 1681 à Amsterdam, où il demeura plus tard définitivement. Temporairement (en 1719) à la Haye; il travaillait 1708—1709 pour le Duc Eugène de Savoie.

156. **Le Prince Eugène de Savoie, commandant une bataille.**
H. 1.21, l. 1.65. T. Signé *Hughtenburg f.* 1692.

157. Une sortie.
H. 0.52. l. 0.61. T. Gem. *H. B.* (liés).
Cabinet de Guillaume V.

158. Attaque d'un convoi.
Mêmes dimensions, même provenance que le No. 157.

HUIJSUM. Jan van Huijsum, peintre hollandais, (fleurs, paysage) né le 15 Avril 1682 à Amsterdam, mort dans cette ville le 7 Février 1749. Elève de son père Justus van Huijsum, bon peintre de fleurs. Tous deux vécurent à Amsterdam.

159. Fruits.
H. 0.21, l. 0.27. Cuivre. Signé *Jan van Huysum fecit.*
Acquis en 1816.

160. Fleurs.
Mêmes dimensions, même signature, même provenance que le No. 159.

161. Paysage italien.
H. 0.21, l. 0.27. Cuivre. Signé *Jan van Huijsum.*
Acquis en 1816.

ITALIENNE. ECOLE ITALIENNE. XVIe siècle (?) Le tableau suivant a été attribué à tort à Raphael et Bazzi, dit Soddoma.

162. Vénus.
H. 0.675, l. 0.52. T.
Acquis avec la coll. Rainer en 1821.

———————— XVIIe siècle.

163. La mort d'Abel.
H. 1.71, l. 2.23 T.
Acquis par S. M. le roi Guillaume I à Anvers.

———————— XVIIe siécle.

164. Dalila, coupant la chevelure de Samson.
H. 0.96, l. 1.25. T.
Acquis avec la coll. Reghellini en 1831.

———————— XVIIe siècle.

165. St Jean l'Evangéliste.
H. 0.64, l. 0.52. T.
Acquis par S. M. le roi Guillaume I.

———————— XVIIe siècle. Copie.

166. Ecce homo.
H. 0.85, l. 0.68. P.
Ancien dépôt. Probablement copie d'après *Domenico Feti* (Rome 1589 — Venise 1624). Un tableau semblable se trouve au Musée de Munich (No. 1238).

ITALIENNE. (ECOLE) Ecole de Bologna. Première moitié du XVIIe siècle.

167. Le martyre de Saint Sébastien.
H. 0.76, l. 0.62. T.
Attribué jadis à *Guercino.*
Acquis avec la coll. Reghellini en 1831.

——————————— 2e moitié du XVIIe siècle.

168. Les musiciennes.
H. 0.56. l. 1.01. T.
Attribué jadis à *Luca Giordano.*
Acquis avec la coll. Rainer en 1821.

——————————— XVIIe siècle.

169. Dieu le père et Dieu le Saint Esprit.
H. 0.64, l. 0.42, T.
Ancien dépôt.

——————————— XVIIIe siècle.

170. Paysage avec Marie Madeleine.
H. 0.395, l. 0.56. T.
Attribué jadis à *Salvator Rosa*; l'auteur n'est qu'un faible imitateur de cet artiste.
Acquis avec la coll. Rainer en 1821.

171. Paysage avec Saint Paul l'Ermite.
Pendant du No. précédent.

JARDIN. Karel du Jardin, peintre hollandais, (histoire, paysage, portrait) né en 1622 à Amsterdam, mort à Venise le 20 Novembre 1678. Elève de Berchem; pendant quelque temps ses tableaux dénotent l'influence de Paul Potter. Il visita deux fois l'Italie, où on lui donna le surnom de «Bokkebaard» (barbe de bouc). De 1659—1674 il demeura à Amsterdam.

172. Cascade en Italie.
H. 0.65, l. 0.70. T. Signé *K . DV IARDIN fe* 1673.
Cabinet de Guillaume V.

JORDAENS. Hans Jordaens le Jeune, peintre flamand, (histoire) né vers 1595 à Anvers, où il mourut en 1643. Probablement élève de son père Hans Jordaens le Vieux. Depuis 1620 membre de la Gilde de St Luc à Anvers. En 1613 un peintre du même nom fut inscrit dans la Gilde de St Luc à Delft.

173. Passage de la mer rouge par les Israélites.
H. 0.66, l. 0.85. T. Signé *H. Jordaens F.*
Prêt de Mr. Garnier-Heldewier, Ministre-Résident de Belgique au Caire

KEIRINCX. Alexander Keirincx, peintre flamand-hollandais, (paysage) né le 23 Janvier 1600 à Anvers, mort à Amsterdam entre les mois de Janvier et d'Octobre 1652. Jusqu'en 1627 à Anvers, depuis ce temps à Amsterdam. Vers 1641 domicilié temporairement à Londres.

175. Paysage (forêt). Les figures sont de *Corn. van Poelenburgh.*
H. 0.64, l. 0.92. P. Signé *A. Keirincx.* 1629.
Ce tableau se trouva en 1758 au château de Honsholredijk.

KEIJ ou **KEIJEN. Adriaen Thomas Keij** ou **Keijen**, peintre flamand, (histoire, portrait) qui travailla vers 1568 jusqu'après 1589 à Anvers. Probablement élève de son oncle Willem Keij.

175. Portrait de Guillaume I, Prince d'Orange. (Le Taciturne) 1533—1584.
H. 0.47, l. 0.325. P.
N. B. Ce tableau est un des rares portraits de ce Prince, peint d'après nature. Un autre, peint vers 1556 (par le même artiste) se trouve au Musée de Cassel. Voir le No. 229.

KEIJSER. Thomas de Keijser, peintre hollandais, (portrait, histoire) né en 1596 ou 1597 à Amsterdam, où il fut enterré le 7 Juin 1667. Fils du célèbre architecte-sculpteur Hendrick de Keijser. Il se forma sous l'influence d'Aert Pietersz, Werner van den Valckert et surtout de Cornelis van der Voort. Demeura à Amsterdam où il exerça une grande influence sur Rembrandt lorsque celui-ci se fixa définitivement à Amsterdam (1631).

176. Portrait d'un homme de distinction.
H. 0.825, l. 0.61. P. Signé *T. D. K.* (liés) *ANo.* 1631.
Cabinet de Guillaume V.

177. Les bourgmestres d'Amsterdam, délibérant à cause de la visite de Marie de Médicis à cette ville (1638).
Ce sont, à partir de gauche: *Abraham Boom, Petrus Hasselaar, Albert Coenraet Burgh, Antonie Oetgens van Waveren* et l'avocat *Cornelis van Davelaer.*
H. 0.285, l. 0.38. P.
Cabinet de Guillaume V.

KONINCK. Philips Koninck, peintre hollandais, (paysage, genre) né le 5 Novembre 1619 à Amsterdam où il fut enterré le 4 Octobre 1688. Elève de Rembrandt à Amsterdam où il vécut. Il a voyagé.

178. Vue de l'embouchure d'une rivière. Les figures sont de *Johannes Lingelbach.*
H. 0.65, l. 0.77. T.
Acquis en 1830.

KONINCK. Salomon Koninck, peintre hollandais, (histoire, portrait) né en 1609 à Amsterdam où il fut enterré le 8 Août 1656. Elève de David Colijns, François Venant et de Claes Moeyaert. Il vécut à Amsterdam, où il subit l'influence de Rembrandt.

179. L'adoration des mages.
H. 0.80, l. 0.645. T. (cintré).
Acquis en 1762 pour le Cabinet Guillaume V. Attribué jadis à *Gerbrandt van den Eeckhout.*

LAIRESSE. Gerard de Lairesse, peintre hollandais, (histoire) né en 1641 à Liége, enterré à Amsterdam le 21 Juillet 1711. Elève de son père Reynier et de Bertholet Flémal à Liége. Domicilié à Amsterdam. Temporairement à Bois-le-Duc, Utrecht (1665) la Haye (1684) Chef d'une école purement académique.

180. Achille, découvert par Ulysse.
H. 1.39, l. 1.91. T. Signé *G. Lairesse.*
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

181. Ariane, abandonnée, consolée par Bacchus.
H. 1.75, l. 0.93. T.
Ancien dépôt.

182. Apothéose du Stadhouder Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre.
H. 0.642, l. 0.78. T.
Ancien dépôt.

LAPP. Jan Willemsz Lapp, peintre hollandais peu connu, (paysage) qui fut inscrit en 1625 membre de la Gilde de St Luc à la Haye. Subit en Italie l'influence d'Adam Elsheimer, à qui on attribua deux des tableaux suivants. Il a peint aussi quelques portraits.

183. Paysage italien.
H. 0.59, l. 0.682. T. Signé *J. Lapp.*
Ancien dépôt.

184. Paysage italien.
H. 0.16, l. 0.12. Cuivre. Signé au revers du panneau *Gio. Lap.*
Acquis en 1821.

185. Paysage italien.
Mêmes dimensions, même signature etc. que le No. précédent.

LASTMAN. Pieter Pietersz Lastman, peintre hollandais, (histoire) né en 1583 à Amsterdam où il fut enterré le 4 Avril 1633. Elève de Gerrit Pietersz (vers 1602). A Rome (vers 1604) sous l'influence d'Adam Elsheimer et de Caravaggio; ensuite à Amsterdam, où il eut une grande renommée. Rembrandt et Lievens furent ses élèves.

186. La résurrection de Lazare.
H. 0.64, l. 0.97. P. Signé *P. Lastman fecit* 1622.
Acquis en 1875.

LAURI. Filippo Lauri, peintre italien, (paysage, figures) né en 1623 à Rome où il mourut en 1694. Elève de son père Baldassare Lauri et de Angelo Caroselli. Il a peint souvent les figures dans les paysages de Claude Lorrain.

187. Paysage.
H. 0.69, l. 0.56. T.
Acquis avec la coll. Reghellini en 1831.

LIEVENS. Jan Lievens, peintre hollandais, (histoire, portrait, paysage) né le 24 Octobre 1607 à Leyde, enterré à Amsterdam le 8 Juin 1674. Elève de Joris van Schooten à Leyde et, comme Rembrandt, de Lastman à Amsterdam. Depuis 1635 jusqu'après 1643 à Anvers (en 1631 temporairement en Angleterre). Depuis 1643 à Amsterdam. En 1661 à la Haye. De temps en temps à Leyde.

188. Buste d'un vieillard.
H. 0.66, l. 0.52. P.
N. B. Tableau du premier temps du maître, sous l'influence du jeune Rembrandt (vers 1630—1632). On connaît plusieurs études de lui d'après ce modèle.

LINGELBACH. Johannes Lingelbach, peintre hollandais, quoique né en Allemagne, (combats de cavalerie, ports-de mer italiens, histoire) né en 1623 à Francfort sur Main, enterré à Amsterdam en Novembre 1674. Quelquefois imitant Wouwerman; de 1642—1644 à Paris, en 1644—1650 en Italie. Depuis 1650 jusqu'à sa mort à Amsterdam.

189. Port de mer levantin.
H. 1.54, l. 1.94. T. Signé *J. Lingelbach* 1670.
Cabinet Guillaume V.

190. Le fenaison.
H. 0.41, l. 0.525. P. Signé *J. Lingelbach.*
Acquis en 1808. Coll. van der Pot.

191. Marche du Prince Guillaume II sur Amsterdam (le 1 Août 1650).
H. 0.581, l. 1.00. T. Signé *J. Lingelbach.*
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

192. Départ du Roi Charles II d'Angleterre de Schéveningue. (le 2 Juin 1660.)
H. 0.595, l. 1.00. T. Signé *J. Lingelbach.*
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

MAES. **Nicolaes Maes**, peintre hollandais, (histoire, portrait, genre) né à Dordrecht en Novembre 1632, enterré à Amsterdam le 24 Décembre 1693. Elève de Rembrandt (vers 1648—1652). Il visita Anvers et se fixa en 1673 à Amsterdam, pour y rester jusqu'à sa mort.

193. Portrait d'homme.
H. 1.26, l. 1.01. T. Signé *Aet.* 84. *N. MAES* 16 . . .
Ce tableau fut transporté en 1821 du Ministère de la Marine au Mauritshuis. Une répétition originale de ce portrait se trouve au Musée de Budapesth.

194. Diane et ses compagnes.
H. 0.98, l. 1.05. Signature fausse *N. M.* 1650 (?)
Acquis en 1876.
N. B. Ce tableau a été récemment attribué à *Vermeer* de Delft. Nous ne partageons pas cette opinion. En même temps nous ne sommes pas entièrement convaincus, que *Maes* en soit l'auteur.

MAGNASCO. **Allessandro Magnasco**, (dit **Lissandrino**) peintre italien — de Gênes — (paysage, figures) né à Gênes en 1681, mort dans cette ville en 1747. Elève de Filippo Abbiati à Milan. Travailla à Milan et à Florence; depuis 1735 de retour à Gênes. Ses tableaux sont attribués très-souvent à Salvator Rosa; ce qu'on a fait pour les quatre tableaux suivants.

195. Paysage avec des pélerins.
Ovale. H. 1.38, l. 1.09. T.
Acquis avec le No. suivant, qui forme pendant, avec la coll. Reghellini en 1831.

196. Paysage avec des pélerins, une paysanne etc.
Voir le No. 195.

197. Moines en prière dans une grotte.
H. 0.54, l. 0.385. T.
Acquis après 1817 avec le No. suivant, qui forme pendant.

198. Capucins en prière dans une grotte.
Voir le No. 197.
N B. Ces quatre tableaux ont été toujours catalogués sous le nom de *Salvator Rosa.*

MAN. **Cornelis de Man**, peintre hollandais, (genre, portrait) né le 1r Juillet 1621 à Delft où il mourut en 1706. Il voyagea pendant longtemps en France et en Italie.

199. Une noce de paysans.
H. 0.69, l. 0.84. T. Signé *C. de Man.*
Acquis en 1875.

MARSEUS. Otto Marseus van Schrieck, peintre hollandais, (plantes, insectes) né à Nimègue en 1619 ou 1620, enterré à Amsterdam le 22 Juin 1678. Il visita l'Italie (en 1652 à Rome) la France et l'Angleterre. Depuis son retour il vécut près d'Amsterdam. A peint entre autres pour le Grand-duc de Toscane et pour Marie de Médicis.

200. Serpent et lézard au pied d'une chêne.
H. 1.015, l. 0.755. T. Signé *Otto Marseus de Schrieck.* 1665.
Acquis en 1886.

MAZZOLINI. Lodovico Mazzolini, peintre italien — école de Ferrare — (histoire) né vers 1478 à Ferrare où il mourut vers la fin de 1528. Elève de Lorenzo Costa, subit l'influence d'Ercole Roberti. Travailla à Ferrare et à Bologna.

201. Le massacre des Innocents.
H. 0.31, l. 0.375. P. Signé 15 . . . *FE*?
Acquis avec la coll. Rainer en 1821.

METSU. Gabriel Metsu, peintre hollandais, (genre) né à Leyde en 1630, enterré à Amsterdam le 24 Oct. 1667. Elève de Dou à Leyde; dans sa jeunesse sous l'influence de Frans Hals. Plus tard il subit à Amsterdam, où il vécut depuis 1656, l'influence de Rembrandt.

202. Portrait d'un chasseur.
H. 0.28, l. 0.235. P. Signé *G. Metsu.* 1661.
Cabinet de Guillaume V.

203. Les amateurs de musique.
H. 0.585, l. 0.44. P. Signé. *G. Metsu.*
Cabinet de Guillaume V.

204. La justice, protégeant la veuve et l'orphelin.
H. 1.54, l. 1.225. T. Signé *G. Met* . . . .
Acquis après 1817. Ce tableau se trouvait en 1667 dans le vestibule d'une maison à Leyde. Il a été peint vers 1655.

MIEREVELT. Michiel Jansz Miereveld, peintre hollandais, (portrait) né le premier Mai 1567 à Delft où il mourut le 27 Juillet 1641. Elève de Willem Willemsz et d'Augustijn, ensuite d'Anthony van Montfoort. Travailla à Delft; temporairement à la Haye.
N. B. La plupart des portraits suivants a été peint à l'atelier de *Mierevelt* par ses élèves et sous sa direction.

205. Portrait du Prince Guillaume I d'Orange (le Taciturne) 1533—1584.
H. 0.28, l. 0.23. Ovale. Cuivre.
Acquis avec les 5 Nos suivants en 1828.

206. Portrait de Louisa de Coligny, quatrième femme du Prince Guillaume I. 1555—1620.
Mêmes dimensions, même provenance que le No. 205. Signé *Mierevelt.*

207. Portrait de Philippe-Guillaume de Nassau, Prince d'Orange, fils aîné de Guillaume I. 1555—1618.
Mêmes dimensions, même provenance que le No. 205. Signé *Mierevelt.*

208. Portrait du Prince Maurice d'Orange. 1567—1625.
Mêmes dimensions, même provenance que le No. 205. Signé *Aetatis* 49. *Ao.* 1617. *Mierevelt.*

209. Portrait du Prince Frédéric-Henri d'Orange. 1584—1647.
Mêmes dimensions, même provenance que le No. 205. Signé *Mierevelt.*

210. Portrait de Frédéric V, Prince Palatin, Roi de Bohême. 1596—1632. Exilé en Hollande depuis 1621 jusqu'en 1632.
Mêmes dimensions, même provenance que le No. 205. Signé *Aetatis* 16. *Ao.* 1613. *Mierevelt.*

211. Portrait du Prince Guillaume I d'Orange. Voir le No. 205, dont ce portrait est une répétition.
H. 0.315, l. 0.255. Ovale. Cuivre.

212. Portrait du Prince Frédéric-Henri d'Orange. Voir le No. 209 dont ce portrait est une répétition.
H. 0.315, l. 0.255. Ovale. Cuivre.

213. Portrait du Prince Maurice d'Orange. Voir le No. 208.
Copie médiocre.
H. 1.19, l. 0.945. T.

MIERIS. Frans van Mieris le Vieux, peintre hollandais, (genre, portrait) né le 16 Avril 1635 à Leyde où il mourut le 12 Mars 1681. Elève du peintre sur verre Abraham Torenvliet et de Gerard Dou. Vécut à Leyde.

214. Les bulles de savon.
H. 0.255, l. 0.18. P. Signé *F. van Mieris fect Lugd. Bat. MDCLXIII.*
Cabinet de Guillaume V.

215. Portrait de Florentius Schuyl, successeur (en 1664) de Vorstius comme professeur de médecine et de botanique à l'Université de Leyde.
H. 0.21, l. 0.165. Cuivre. Signé *F. van Mieris fe. Ao* 1666.
Cabinet de Guillaume V.

216. Portrait de Frans van Mieris lui-même et de son épouse.
H. 0.275, br. 0.20. P. La signature est devenue illisible.
Cabinet de Guillaume V.

MIERIS. Willem van Mieris, peintre hollandais, (genre, histoire, portrait) né en 1662 où il mourut le 27 Janvier 1747. Elève de son père Frans van Mieris. Il travailla à Leyde.

217. Boutique d'épicier.
H. 0.495, l. 0.41. P. Signé *W. van Mieris Fe.* 1717.
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

MIGNON. Abraham Mignon, peintre d'origine allemande, mais qui se forma en Hollande, (fleurs, fruits, oiseaux morts) baptisé le 21 Juin 1640 à Francfort s/M., mort dans cette ville (ou à Wetzlar?) en 1679. Elève de Jacob Marrel et de J. D. de Heem. Travailla à Francfort, à Wetzlar, et pendant longtemps en Hollande (Utrecht et Amsterdam).

218. Fleurs et fruits.
H. 0.75, l. 0.63. T. Signé. *A. Mignon fec.*

219. Fleurs d'été.
H. 0.90, l. 0.725. T. Signé *A. Mignon fec.*
Château d'Oranienstein. Cabinet de Guillaume V.

220. Fleurs d'été.
Même provenance, même dimensions, même signature que le No. 219.

MOEYAERT. Claes Cornelisz Moeyaert, peintre hollandais, (histoire, portrait) né vers 1600 à Amsterdam où il mourut après 1659, probablement vers 1669. Il visita l'Italie, où il subit l'influence d'Adam Elsheimer. Retourné en Hollande, les oeuvres de Rembrandt ont exercé une grande influence sur cet artiste.

221. Scène biblique.
H. 0.80, l. 0.85. P. Signé *C. L.* (liés) *M. f.* 16 . . .
Acquis en 1873.

222. Triomphe de Silène.
H. 0.53, l. 0.83. P. Signé. *Cl. Moeyaert fe. Ao.* 1624.
Acquis avec le No. suivant en 1875 à Francfort s/M.

223. Mercure, apparaissant à la nymphe Hersé.
Mêmes dimensions, même signature, même provenance que le No. 222.

MOLENAER. Jan Miense Molenaer, peintre hollandais, (genre, portrait) né vers 1610 à Harlem où il fut enterré le 19 Septembre 1668. Probablement élève de Frans Hals. Vécut à

Harlem (et à Heemstede, près de Harlem,) de 1636 à 1647 à Amsterdam, où il subit l'influence de Rembrandt.

224. Fête villageoise.
H. 1.11, br. 1.47. D. Gem. *J. Molenaer* 1658.
Acquis en 1876.

MONI. Louis de Moni, peintre hollandais, (genre) né à Breda en 1698, mort à Leyde le 15 Sept. 1771. Elève de F. van Kessel et de K. E. Biset à Breda. ensuite de Ph. van Dijk à la Haye (1721—1725). Travailla à Leyde, temporairement à Cassel.

225. La dentellière.
H. 0.39, l. 0.325. P. Signé *L. De Moni f.* 1742.
Acquis en 1829.

MOREELSE. Paulus Moreelse, peintre hollandais, (histoire, portrait) né en 1571 à Utrecht où il mourut le 19 Mars 1638. Elève de Mierevelt à Delft. Se distingua aussi comme architecte à Utrecht où il vécut.

226. Portrait du peintre lui-même.
H. 0.72, l. 0.62. P. Signé. *P M* (liés).
Acquis en 1875.

227. Portrait d'Amélie-Elisabeth, Comtesse de Hanau, femme de Guillaume V, landgrave de Hesse-Cassel. Sa mère était une fille de Guillaume I (le Taciturne). En haut: FIL' DE HANNAV.
H. 0.64, l. 0.56. P.
Acquis avec le No. suivant en 1820.
Au revers: *Paul Moreelse fecit*, et imprimées dans le panneau les lettres *H. W.* sous une couronne.

228. Portrait d'Ernestine, comtesse de Ligne-Aremberg, femme de Jean, comte de Nassau-Siegen, arrière-neveu de Guillaume I (le Taciturne).
H. 0.64, l. 0.54. P.
Voir le No. 227. Quelques-uns attribuent ces deux portraits à *Jan van Ravesteijn.*

MORO. Anthonis Moro (Mor) van Dashorst, peintre hollandais, (histoire, portrait) né à Utrecht vers 1512, mort à Anvers (?) vers 1576. Elève de Jan van Scorel à Utrecht. Il visita l'Italie (1550 à Rome) fut à Madrid peintre de Charles V et de Philippe II (vers 1551—1556) et séjourna quelque temps à Lisbonne et en Angleterre. Ensuite il travailla à Utrecht et à Anvers. Les portraits du Titien ont eu de l'influence sur lui.

229. Portrait d'un homme distingué. Plusieurs connaisseurs prétendent, et je crois avec raison, que ce portrait est

celui du Prince Guillaume I dans sa jeunesse. A comparer un portrait pareil du Prince à Cassel. Cat No. 23.
H. 0.67, l. 0.53. T. Signé *Antonius Morus pingebat Ao* 1561.
Acquis en 1890. Coll. Secrétan.

230. Portrait d'un orfèvre.
H. 1.185, l. 0.90. P. Signé *Aet. XXXV.* 1564.
Cabinet de Guillaume V.

MOUCHERON. Fréderick de Moucheron, peintre hollandais, (paysage) né en 1633 à Emden, enterré à Amsterdam le 5 Janv. 1686. Elève de Jan Asselijn; pendant quelques années il voyagea en France, et vécut ensuite jusqu'à sa mort à Amsterdam.

231. Paysage italien. Figures par *Johannes Lingelbach.*
H. 0.92, l. 1.22. T. Signé *Moucheron f.*
Acquis en 1827.

232. L'embuscade. Figures par *Johannes Lingelbach.*
H. 0.85, l. 0.70. T. Signé *Moucheron f.*

MULIER. Pieter Mulier le Vieux, peintre hollandais, (marine) né vers 1620 à Harlem, depuis 1640 membre de la Gilde de cette ville, et y fut enterré le 22 Avril 1670. Ses tableaux assez nombreux portent jusqu'à présent les noms de Simon de Vlieger ou de Pieter Molyn. Père de Pieter Mulier le Jeune, dit Tempesta.

233. Le lac dit: Haarlemmermeer.
H. 0.40, l. 0.61. T. Signé *P M L* (liés).
Don de Mr. A. Bredius. 1889.

MURILLO. Bartolomé Estéban Murillo, peintre espagnol, (histoire, portrait, genre) baptisé à Séville le premier Janvier 1618, mort dans cette ville le 3 Avril 1682. Elève de Juan de Castillo à Séville, vers 1645 à Madrid sous la direction de Velazquez; étudia les grands maîtres des écoles italienne et neerlandaise. Travailla à Séville.

234. La Sainte Vierge et l'enfant Jésus.
H. 1.90, l. 1.37. T.
Ce tableau, provenant d'un monastère à Ypres, fut acquis par S. M. le roi Guillaume I à Anvers.

MUSSCHER. Michiel van Musscher, peintre hollandais, (portrait, genre) né le 27 Janvier 1645 à Rotterdam, mort à Amsterdam le 20 Juin 1705. D'après Houbraken il fut l'élève de Maerten Saeghmeulen, Abr. van den Tempel, Metsu et Adriaen van Ostade. Travailla surtout à Amsterdam.

235. Portrait du peintre Michiel van Musscher de sa femme et de leur fils.
H. 0.90, l. 1.06. T. Signé *Ao* 1681 *in Amsterdam Ml: v: Musscher Pinxit.*
Acquis en 1829.

MIJTENS. Johannes Mijtens, peintre hollandais, (portrait) né à la Haye vers 1614, enterré dans cette ville le 24 Déc. 1670. Probablement élève de son oncle Daniel Mijtens le Vieux. Vécut à la Haye.

236. Portrait de Frédéric-Louis de Brederode-Bolsweert.
H. 1.05, l. 0.84. T. Signé *IAN* (liés) *Mijtens F:*

237. Portrait d'un prince ou d'une princesse.
H. 1.50, l. 1.85. T. Signé comme le No. 236.
N. B. Mr. E. W. Moes croît reconnaître dans ce portrait celui du Prince Guillaume III d'Orange, enfant.
Ancien dépôt.

MIJTENS (**Meitens**). **Martinus Mijtens le Jeune**, peintre allemand, (portrait) né à Stockholm le 24 Juillet 1695, mort le 23 Mars 1770 à Vienne. Peintre de renom à la Cour de Vienne. Elève de son père à Stockholm et de Boit à Paris. Il visita la France et l'Angleterre, et fit les portraits d'innombrables princes et princesses.

238. Portrait de François I, Empereur d'Allemagne.
H. 1.61, l. 1.33. T.
Ancien dépôt.

239. Portrait de Marie-Thérèse, Impératrice d'Allemagne.
Mêmes dimensions, même provenance que le No. 238.

NASON. Pieter Nason, peintre hollandais, (portrait, nature-morte) né en 1612 à Amsterdam où il vécut jusqu'en 1638; depuis 1639 à la Haye où il est mort en, ou après, 1681.

240. Portrait de Guillaume-Frédéric, Prince de Nassau.
H. 122, l. 0.92. T. Signé *P. Nason f* 1662.
Ancien dépôt.

NEEFFS. Pieter Neeffs le Jeune, peintre flamand, (architecture) baptisé le 23 Mai 1620, mort après 1675. Elève de son père Pieter Neeffs le Vieux. Travailla à Anvers.

241. Intérieur d'une église. Les figures sont de *Frans Francken III.*
H. 0.34, l. 0.48. P. Signé *Peeter Neeffs* 1654. *F. Franck.*
Cabinet de Guillaume V.

NETSCHER. Caspar Netscher, peintre hollandais, (portrait, genre) né à Heidelberg en 1639, mort à la Haye le 15 Janv. 1684. Jeune encore déjà en Hollande, où il fut l'élève de Hendrick Coster à Arnhem et de Gerard ter Borch à Deventer. En 1659 à Bordeaux; depuis 1660 à la Haye.

242. Portraits de Gaspard Netscher, de sa femme Margaretha Godin et de leur fille.
H. 0.44, l. 0.36 P. Signé *C. Netscher Ao* 1665.
Cabinet de Guillaume V.

243. Portrait de Mr. . . . . . . van Waalwijk.
H. 0.48, l. 0.39. T. Signé *C. Netscher* 1677.
Legs de Madlle P. E. A. de Forestier van Waalwyk, en 1855. (Avec le No. suivant.)

244. Portrait de Made . . . . . . van Waalwijk.
Mêmes dimensions, même provenance que le No. 243. Signé *C. Netscher fec.* 1683.

ANCIENNE COPIE D'APRÈS CASPAR NETSCHER:

245. Allégorie sur le conseiller-pensionnaire Jan de Witt. 1625—1672. Il fut commandeur en chef de la flotte hollandaise. Au lointain on voit la destruction de la flotte anglaise par celle de la Hollande près de Rochester (1667).
H. 0.66, l. 0.99. T.
Don de Mr. W. Hoog à Noordwijkerhout en 1876.

OCHTERVELT. Jacob Ochtervelt, peintre hollandais, (portrait, genre) né en . . . . . mort avant 1700. D'après Houbraken il fut élève de Berchem. Se forma d'après Metsu et ter Borch. Il travailla vers 1660—1672 à Rotterdam; en 1674 à Amsterdam.

246. Le marchand de poisson.
H. 0.555, l. 0.44. Toile marouflée.
Acquis en 1826.

OLIS. Jan Olis, peintre hollandais (genre, corps-de-gardes, musicos) né vers 1610 à Gorinchem, mort après 1655. Il travailla à Dordrecht vers 1630—1655.

247. Portrait d'un savant.
H. 0.25, l. 0.20. P. Signé *I. Olis.*
N. B. C'est le seul portrait que nous connaissions de cet artiste.
Acquis en 1886.

OOSTERWIJCK. Maria van Oosterwijck, peintre hollandaise, (fleurs) née le 20 Août 1630 à Nootdorp près de Delft, morte le 12 Novembre 1693 à Edam. Elève de J. D. de Heem à Utrecht. Elle travailla à Delft et à Amsterdam.

248. Fleurs.
H. 0.62, l. 0.475. T. Signé *Maria van Oosterwijck.*
Acquis en 1882.

OSTADE. Adriaen van Ostade, peintre hollandais, (genre) né le 10 Déc. 1610 à Harlem où il fut enterré le 2 Mai 1685. Elève de Frans Hals; subissant ensuite l'influence du clair-obscur de Rembrandt. Vécut à Harlem.

249. Demande en mariage.
H. 0.63, l. 0.51. P.
Prêté par Mr. A. Bredius.
N. B. Peint vers 1650—1655.

Fat in color, in flesh, in wit.

250. Paysans dans une auberge.
H. 0.475, l. 0.39. P. Signé *A. v. Ostade* 1662.
Cabinet de Guillaume V.

Both good examp

251. Le ménétrier.
H. 0.45, l. 0.42. P. Signé *A. v. Ostade* 1673.
Cabinet de Guillaume V.

This is the best. 11 figs types

PALMA. Giacomo Palma le Vieux (Palma Vecchio), peintre vénitien, (histoire, portrait) né vers 1480 à Serinalta près de Bergamo, mort à Venise, où il travailla pendant toute sa vie, entre le 28 Juillet et le 8 Août 1528. Elève de Gio. Bellini, subissant l'influence du Giorgione et du Titien.

See pho

252. Portrait d'une jeune femme.
H. 0.53, l. 0.41. T.
Ce tableau, qui a beaucoup souffert, se trouvait (comme *Titien*) au Château du Loo. Ensuite au Cabinet de Guillaume V.

PAPE. Abraham de Pape, peintre hollandais, (genre) né vers 1625 à Leyde où il mourut le 15 Septembre 1666. Un des premiers membres de la Gilde de St Luc, érigée en 1648 à Leyde où il vécut. Probablement élève de Gerard Dou.

253. Vieille femme, plumant un coq.
H. 0.49, l. 0.42. P. Signé *A. DE PAPE.*
Acquis en 1827.

PIERO. Piero (Pietro) di Cosimo, se nommant aussi **Pietro di Lorenzo**, peintre florentin (histoire, portrait) né en 1462 à Florence, où il mourut en 1521. Elève de Cosimo Rosselli; subit ensuite l'influence de Filippino Lippi et de l'école milanaise. Il travailla à Florence, et vers 1482—1484 à Rome avec son maître Rosselli.

254. Portrait de l'architecte florentin Giuliano da San Gallo.
H. 0.475, l. 0.335. P.
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

N. B. Ce tableau et le No. suivant, catalogués auparavant sous les noms de Lucas van Leiden, Dürer, École Allemande etc., sont décrits chez Vasari dans la vie de Piero di Cosimo comme suit: *Francesco da san Gallo ha ancora di mano di Piero..... due ritratti, l'uno di Giuliano, suo padre, l'altro di Francesco Giamberti suo avolo, che paion vivi.*

255. Portrait de Francesco Giamberti, oncle du précédent.
Legs de Mr. W. N. Lantsheer 1883.
Mêmes dimensions, même provenance que le No. 254.

PIERSON. Christoffel Pierson, peintre hollandais, (portrait, nature-morte) né le 19 Mei 1631 à la Haye, mort le 15 Août 1714 à Gouda. Travailla à Gouda et à Schiedam.

256. Portrait de Joris Goethals, pasteur prostestant à Hoorn.
H. 0.374, l. 0.282. P.
Legs de Mr. W. N. Lantsheer. 1883.

POEL. Egbert van der Poel, peintre hollandais, (paysage, genre, incendies) baptisé le 9 Mars 1621 à Delft, enterré le 29 Juillet 1664 à Rotterdam. Il travailla à Delft et à Rotterdam.

257. L'arrivée de la marée. Effet de lune.
H. 0.465, l. 0.38. Signé *E..... der Poel.*
Acquis après 1817.

POELENBURGH. Cornelis van Poelenburgh, peintre hollandais (paysage, figures) né en 1586 à Utrecht où il mourut le 12 Août 1667. Elève d'Abraham Bloemaert, et subissant en Italie, où il vécut longtemps, l'influence d'Adam Elsheimer. En 1659 à Londres. Vécut à Utrecht.

258. Femmes au bain.
H. 0.175, l. 0.225. Cuivre.
Cabinet de Guillaume V.

POT. Hendrick Gerritsz Pot, peintre hollandais, (histoire, genre, portrait) né vers 1585 à Harlem, mort à Amsterdam au commencement du mois d'Octobre 1657. Probablement élève de Carel van Mander et ensuite sous l'influence de son concitoyen Frans Hals. Il travailla à Harlem, plus tard à Amsterdam. En 1632 temporairement à Londres où il peignit le portrait de Charles I, à présent au Louvre.

259. Société galante.
H. 0.465, l. 0.56. P. Signé *H. P.* (liés).
Acquis en 1884.

POTTER. Paulus Potter, peintre hollandais, (animaux, paysage) baptisé le 20 Novembre 1625 à Enchuse, enterré à Amsterdam le 17 Janvier 1654. Elève de son père Pieter Potter à Amsterdam et de Jacob de Wet à Harlem. Travailla à Delft (1646—1648) à la Haye (1649—1653) et à Amsterdam.

260. Le jeune taureau.
H. 2.58, l. 3.45. T. Signé *Paulus Potter f.* 1647.
Vente d'Almkerk, Harlem 1749. Cabinet de Guillaume V.

261. La vache qui se mire.
H. 0.44, l. 0.615. P. Signé *Paulus Potter f.* 1648.
Cabinet Guillaume V.

262. Prairie avec bestiaux et porcs.
H. 0.35, l. 0.46. P. Signé *Paulus Potter f.* 1652.
Cabinet de Guillaume V.

POTTER. Pieter Symonsz Potter, peintre hollandais (genre, nature-morte) né en 1597 à Enchuse, enterré à Amsterdam le 4 Octobre 1652. Vers 1628—1630 à Leyde (où il se nomme peintre sur verre, aussi artiste-peintre) en 1631 à Amsterdam, où il fut en 1639 directeur d'une fabrique de cuirs dorés; en 1647 temporairement à la Haye. Père de Paulus Potter.

263. Bergers avec leurs troupeaux.
H. 0.54, l. 0.815. P. Signé *P. Potter f.* 1638.
Acquis en 1876.
N. B. Il ne faut pas juger cet artiste de mérite d'après ce tableau médiocre; que l'on appréciera mieux dans son « coupeur de paille » à Amsterdam, sa « nature-morte » à Berlin, son excellent « corps-de-garde » dans la coll. Dahl à Dusseldorf etc.

PYNACKER. Adam Pynacker, peintre hollandais, (paysage) baptisé le 13 Février 1622 a Pynacker près de Delft, enterré le 28 Mars 1673 à Amsterdam. Se forma d'après Jan Both et travailla vers 1649 à Delft, vers 1658 à Schiedam mais surtout à Amsterdam.

264. Le torrent.
H. 1.00, l. 0.88. T. Signé *A. Pynacker.*
Acquis par échange avec le Musée de l'Etat à Amsterdam.

PYNAS. Jan Symonsz Pynas, peintre hollandais, (histoire) né en 1583 à Amsterdam où il fut enterré le 27 Décembre 1631. Il visita, avec Lastman, l'Italie où il subit l'influence d'Adam Elsheimer. Travailla à Amsterdam où il jouit d'un grand renom au XVIIe siècle.

265. Le Christ en croix.
H. 1.16, l. 0.84. P. Signé *Jan Pynas.*
Acquis en 1874.

QUAST. Pieter Jansz Quast, peintre hollandais, (genre) né en 1606 à Amsterdam où il mourut au mois de Juin 1647. Imita Adriaen Brouwer; vécut à Amsterdam et à la Haye.

266. Le triomphe de la folie.
H. 0.695, l. 0.99. P. Signé *P. Q.* 1643.
Acquis en 1879.

RAVESTEYN. Johannes Anthonisz van Ravesteyn, peintre hollandais, (portrait) né vers 1572 (?) mort à la Haye le 21 Juin 1657. Depuis 1598 il fut membre de la Gilde de St Luc à la Haye.

267. Portrait du Colonel Nicolaes Smeltzing, Lieutenant-Gouverneur en Overijsel. Il fut tué devant Bois-le-Duc en 1629.
H. 1.15, l. 0.96. T. Signé *J. R.* 1611.
Une répétition de ce portrait au Musée de l'Etat à Amsterdam.
Ancien dépôt.

268. Portrait du comte Jean de Nassau. (1561—1623.)
H. 1.15, l. 0.97. T. Signé *Ano* 1611. *J. Ravesteyn.*
Ancien dépôt.

269—289. Portraits de 21 Officiers au service de la République des Provinces-Unies. Peints probablement pour le Prince Maurice.
H. 1.15, l. 0.96. T. Quelques-uns portent la signature *J. Ravesteyn* ou *J. R.* et les dates 1611, 1612, 1615, 1616, 1621 et 1624. Malheureusement plusieurs de ces portraits ont souffert et sont repeints maladroitement.

RENI. Guido Reni, peintre italien, école de Bologna, (histoire, portrait) né le 4 Novembre 1575 à Calvenzano près de Bologna, mort à Bologna le 18 Août 1642. Elève de Calvaert et des Carracci.

290. Cupidon. (Copie médiocre!)
H. 1.14, l. 0.675. T.
Acquis avec la coll. Reghellini en 1831.

ROOS. Johan Heinrich Roos, peintre allemand mais qui se forma en Hollande, (paysage, animaux) né le 27 Octobre 1631 à Ottersberg, dans le Palatinat, mort à Francfort s/M. le 3 Octobre 1685. Elève des peintres peu connus Guilliam du Jardin et Cornelis de Bie à Amsterdam; d'après Houbraken aussi de Barent Graat. Travailla à Francfort s/M; a beaucoup voyagé.

291. Paysage italien.
H. 0.64, l. 0.53. T. Signé *J. H. Roos fecit* 1670.
Palais de Leeuwarde. Cabinet de Guillaume V.

ROTTENHAMMER Hans Rottenhammer, peintre allemand, (histoire) né en 1564 à Munich, mort en 1623 à Augsbourg. Elève de son père Thomas, depuis 1582 de Johann Donauer à Munich. Ensuite à Venise, où il subit l'influence du Tintoret. Depuis 1606 alternativement à Augsbourg et à Munich.

292. La rencontre de David et d'Abigaïl.
H. 1.65, l. 2.03. T. On attribue le paysage à *Jan Brueghel.* Voir le No. suivant.

293. St Philippe baptisant l'Eunuque de la Reine de Candace.
H. 1.60, l. 1.94. T. Pendant de No. 292.
Ancien dépôt.

294. Le repos en Egypte.
H. 0.215, l. 0.29. Cuivre. Le paysage est de *Jan Brueghel*, dit *de Velours.*
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

295. La chûte de Phaëton.
H. 0.39, l. 0.54. Cuivre. Signé *Hns Rotteh. F.* 1604.
Cabinet de Guillaume V.

296. Le Christ délivrant les âmes du purgatoire. Le fond est de la main de *Jan Brueghel* dit *de Velours.*
H. 0.265, l. 0.355. Cuivre. Signé *BRVEGHEL* 1597.
Cabinet de Guillaume V.

RUBENS. Petrus Paulus Rubens, peintre flamand, (histoire, paysage) né à Siegen le 28 Juin 1577, mort à Anvers le 30 Mai 1640. Elève de Tobias Verhaecht, Adam van Noort et Otto Venius à Anvers (1594—1598). De 1600—1608 en Italie, surtout à Venise, depuis 1608 à Anvers. Entre 1621—1627 à Paris, 1629—1630 à Londres. En 1603—1604 et en 1628—1629 à Madrid. Chef de l'école flamande du XVIIe siècle; le plus grand peintre d'histoire du Nord.

297. Portrait d'Isabella Brandt, première femme de Rubens, qui l'épousa en 1609.
H. 0.96, l. 0.73. P.
Cabinet de Guillaume V.

298. Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme de Rubens, qui l'épousa en 1630.
H. 0.98, l. 0.76. P.
Cabinet de Guillaume V.

See phot

299. Portrait de Michiel Ophovius, Provincial des Dominicains, plus tard évêque de Bois-le-Duc. On prétend qu'il fut le confesseur de Rubens.
H. 1.115, l. 0.825. T.
Acquis en 1822.

300. Adam et Eve dans le Paradis. Les figures sont de *Rubens*, peut-être aussi le cheval. Le paysage et les autres animaux sont de *Jan Brueghel*, dit *de Velours.*
H. 0.75, br. 1.155. P. Gem. PETRI PAVLI RVBENS. FIGR. IBRVEGHEL FEC.
Cabinet de Guillaume V.

301. Les Naïades remplissant la corne d'abondance. Le paysage est de *Jan Brueghel* dit *de Velours.*
H. 0.675, l. 1.07. P.
Sur le dos du tableau on lit sur un papier cette inscription: *Dese schildery sal men bestellen ten huyse van de Hr Samuel Zuerius Rentmeester van Syn Hoocheyts Domeynen etc*
tot
B(reda)
Ce tableau remarquable est certainement peint par *Rubens* (vers 1615/1618) et non par *van Balen* à qui les derniers catalogues l'attribuaient.

COPIES D'APRÈS RUBENS:

302. Faune et Nymphe.
H. 1.08, l. 0.78. P.
L'orginal se trouvait en 1890 chez Durand-Ruel à Paris. D'autres répétitions à Vienne, Dresden, Copenhague etc.
Don de Mr. J. L. Cremer van den Berch van Heemstede en 1843.

303. «Sans Ceres et Bacchus Amor meurt de froid». (Sine Cerere et Baccho friget amor.)
H. 1.83, l. 2.05. T.
N. B. Une moitié de l'original se trouve au Musée de Bruxelles, l'autre dans celui de Dresde.
Acquis après 1817.

304. Le départ d'Adonis.
H. 0.59, l. 0.81. P.
L'original se trouve au Palazzo Pitti a Florence.
Cabinet de Guillaume V.

305. Angélique, menacée par l'Ermite. (Arioste, Chant VIIIe de l'Orlando furioso.)
H. 0.42, l. 0.56. P.
L'original se trouve au Musée Impérial de Vienne.
Acquis avec la coll. Rainer 1821.

306. Melchisédech, présentant du pain et du vin à Abraham.
H. 0.375, l. 0.275. Cuivre. Signé *V. W.*
Acquis après 1817.

307. La récolte de la Manne.
Pendant du No. 306.

RUISDAEL. Jacob van Ruisdael, peintre hollandais, (paysage, marine) né à Harlem en 1628 ou 1629, enterré dans cette ville le 14 Mars 1682. Probablement élève de son oncle Salomon, peut-être aussi de son concitoyen Cornelis Vroom. Travailla à Harlem et de 1657 à 1681 à Amsterdam.

308. La cascade.
H. 0.69, l. 0.54. T. Signé *J. v. Ruisdael.*
Acquis en 1825 par échange avec le Musée de l'Etat à Amsterdam.

309. Une plage.
H. 0.54, l. 0.655. T.
Même provenance que le No. 308.

310. Vue de Harlem, prise des dunes d'Overveen.
H. 0.56, l. 0.62. T. Signé *J. v. Ruisdael.*
Acquis en 1827.

311. Vue du vivier à la Haye.
H. 0.625, l. 0.805. T. Signé *v. R.* (liés).
Les figures sont attribués à *Ph. Wouwerman.*
Acquis en 1886.

RUIJSCH. Rachel Ruijsch, peintre hollandaise, (fleurs) née en 1664 à Amsterdam, où elle mourut en 1750. Elève de Willem van Aelst. Elle épousa en 1693 le peintre de portraits Jurriaen Pool. Travailla à Amsterdam. Temporairement à la Haye (1701) et à Dusseldorf (comme peintre de l'Electeur Palatin).

312. Fleurs.
H. 0.81, l. 0.60. T. Signé *Rachel Ruijsch f.* 1700.
Acquis en 1826.

313. Fleurs.
H. 0.46, l. 0.38. T. Signé *Rachel Ruijsch* 1715.
Acquis depuis 1817.

RIJN. Rembrandt Harmensz van Rijn, peintre hollandais, (histoire, portrait, paysage) né à Leyde le 15 Juillet 1606, enterré à Amsterdam le 8 Octobre 1669. Inscrit comme étudiant en belles-lettres à Leyde le 20 Mai 1620. Elève de Jacob van Swanenburch à Leyde et de Pieter Lastman (vers 1623) à Amsterdam. Domicilié à Leyde jusqu'à la fin de 1631; depuis ce temps jusqu'à sa mort à Amsterdam. Comme peintre et comme graveur Rembrandt surpasse tous les artistes de la Hollande en rendant la nature dans ses expressions les plus différentes d'une manière extrêmement pittoresque, en traitant magistralement le clair-obscur, et — quant à ses portraits — en exprimant le caractère intime des personnages. Quoique hautement estimé durant la plus grande partie de sa carrière artistique, il fut tourmenté pendant les dernières années de sa vie (1656—1669) par

des difficultés financières et mourut pauvre; mais ces difficultés n'eurent aucune influence sur ses productions. Il travailla jusqu'à sa mort avec une force indomptable, en cherchant — et en trouvant — toujours du nouveau, du meilleur, du grand. De 350 tableaux environ qu'il a peints, la Hollande n'en possède que 25, dont huit au Mauritshuis.

314. Portrait de la mère de Rembrandt.
H. 0.17, l. 0.13. P.
Peint vers 1628 à Leyde. Le pendant, le père de Rembrandt, se trouve au Musée de Nantes.
Prêté par Mr. A. Bredius.

315. Portrait du peintre, agé de 22 ou 23 ans.
H. 0.37. l. 0.29. P.
Peint vers 1629 à Leyde.
Cabinet de Guillaume V.

316. Siméon au temple.
H. 0.73, l. 0.48. P. Signé *R. H.* (liés) 1631.
La partie supérieure, h. 0.13 cm., a été ajoutée (après 1733) pour en faire un pendant au tableau de *Gerard Dou* (le No. 69).
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

317. La leçon d'anatomie du professeur Nicolaes Pietersz Tulp.
H. 1.66, l. 2.175. T. Signé *Rembrant ft* 1632.
Ce tableau, peint pour la Gilde des chirurgiens d'Amsterdam, fut acquis en 1828 pour 32.000 florins. Avec ce tableau *Rembrandt* devînt aussitôt un des peintres de portraits les plus recherchés de son temps. Il a souffert, mais Mr. W. A. Hopman l'a habilement rentoilé et restauré.

318. Portrait du peintre en officier.
H. 0.6.25, l. 0.47. P. Signé *Rembrandt f.*
Peint vers 1634.
Cabinet de Guillaume V.

319. Portrait d'une jeune femme. D'après quelques-uns celui de la femme de Rembrandt, Saskia van Ulenborgh.
H. 0.735, l. 0.635. P. Signé *Rem......* (A droite on a coupé deux on trois centimêtres du tableau.)
Peint vers 1635. Provenant de la coll. Secrétan.
Prêt de Mr. A. Bredius.

320. Susanne au bain.
H. 0.475, l. 0.39. P. Signé *Rembrant f.* 1637.
Collection van Slingelandt. Cabinet de Guillaume V.

321. Tête de vieillard. Probablement portrait du frêre de Rembrandt, Adriaen Harmensz van Rijn, d'abord savetier, puis meunier; né en 1597/1598, mort en 1654.
H. 0.78, l. 0.67. T. Signé *Rembrandt f.* 1650.

Acquis de Mr. Ch. Sedelmeyer à Paris en 1891.
Ce tableau se trouvait à Paris en 1808 chez Mr. le Brun (il est gravé dans son «Recueil») ensuite chez sir William W. Knighton, Bart, à Blendworth Lodge, finalement chez sir Ch. Robinson à Londres. Un portrait du même personnage, signé *Rembrandt f.* 1654 à l'Ermitage de St. Petersbourg. Dans ce dernier il a l'air très-affaibli et maladif.

SANTAFEDE. Attribué à **Fabrizio Santafede**, peintre napolitain, (histoire) né vers 1560 à Naples où il mourut en 1634. Elève de son père Francesco; il travailla à Naples après avoir étudié l'école Vénitienne.

322. Sainte Famille.
H. 1.48, l. 1.19. T.
Copie d'après un tableau de *Fra Bartolommeo* à Florence au Palais Pitti.
Acquis avec la coll. Rainer en 1821.

SANTI. Copie d'après **Raffaello Santi**, dit **Raffaello d'Urbino**, peintre italien (histoire, portrait) né à Urbino le 6 Avril 1483, mort à Rome le 6 Avril 1520. Elève de son père et de Pietro Perugino. Depuis 1504 à Florence, et de 1508 jusqu'à sa mort à Rome.

323. Vénus et Cupidon. Copie médiocre d'apres une gravure de Marc-Antoine ou d'un de ses contemporains.
H. 1.03, l. 1.01. P.
Acquis avec la coll. Reghellini en 1831.

SAFTLEVEN. Cornelis Saftleven, peintre hollandais, (paysage, animaux, intérieurs) né en 1606 à Rotterdam où il fut enterré le 4 Juillet 1681. Elève de son père Herman Saftleven le Vieux (II). Les oeuvres d'Adriaen Brouwer ont exercé une grande influence sur lui.

324. Paysage avec bestiaux.
H. 0.49, l. 0.36. P.
Acquis en 1887.

SASSOFERRATO. Giovanni Battista Salvi, dit **Sassoferrato**, peintre romain, (histoire) né à Sassoferrato (Prov. d'Ancona) le 11 Juillet 1605, mort à Rome le 8 Avril 1685. Elève de son père Tarquinio, se forma, en copiant d'après Raphael, sous le Dominiquin à Naples et par l'étude de l'école de Bologne. Il vécut à Rome.

325. Madone en prière.
H. 0.48, l. 0.37. T.
Acquis avec la coll. Rainer en 1821.

SAVERY. Jacques Savery le Jeune, peintre hollandais, (paysage, genre) né en 1595 à Amsterdam, mort après Octobre 1627. Vécut à Amsterdam.

326. Kermesse de St Sébastien.
H. 0.415, l. 0.62 P. Signé *Jaqs Savery.*
Don de Mr. A. A. des Tombe, 1874.

SAVERY. Roeland Savery, peintre hollandais, d'origine flamande (paysage, animaux, fleurs) né en 1576 à Courtray, mort à Utrecht le 25 Février 1639. Elève de son frère Jacob à Amsterdam. Il travailla pour l'Empereur Rodolphe II d'Allemagne, et voyagea pour lui dans les Alpes. Depuis 1619 jusqu'à sa mort à Utrecht.

327. Orphée, charmant les animaux.
H. 0.62, l. 1.315. T. Signé *Roeland Savery.*
Château d'Oranienstein. Cabinet de Guillaume V.

SCHALCKEN. Godfried Schalcken, peintre hollandais, (portrait, genre) né à Made en 1643, mort à la Haye le 16 Novembre 1706. Elève de Samuel van Hoogstraten à Dordrecht où il travailla; peut-être aussi de Dou, qu'il imita habilement. Pendant quelque temps en Angleterre comme peintre de Guillaume III, qu'il a peint plusieurs fois; depuis 1691 à la Haye.

328. Portrait de Guillaume III, roi d'Angleterre, Stadhouder des Pays-Bas. 1650—1702.
H. 1.65, l. 1.475. T. Signé *G. Schalcken* 1699.
Acquis après 1817. Ancien dépôt?

329. Dame à la toilette. Effet de lumière.
H. 0.75, l. 0.63. T. Signé *G. Schalcken.*
Cabinet de Guillaume V.

330. La morale inutile.
H. 0.35, l. 0.285. P. Signé *G. Schalcken.*
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

331. La visite chez le médecin.
H. 0.35, l. 0.29. P. Signé *G. Schalcken.*
Même provenance que le No. 330.

332. Vénus.
H. 0.215, l. 0.17. P.
Cabinet de Guillaume V.

SCHOEFF. Johannes Pietersz Schoeff, peintre hollandais, (paysage) né en 1609 à ? mort, probablement à la Haye, après 1660. Travailla à la Haye sous l'influence de Jan van Goyen vers 1639—1660. Sa veuve y est mentionnée en 1680.

333. **Paysage avec figures.**
H. 0.93, l. 0.86. T.
Ce tableau ornait autrefois le Tribunal à la Haye.

SEGHERS. Daniel Seghers, peintre flamand, (fleurs, fruits) né le 5 Décembre 1590 à Anvers où il mourut le 2 Novembre 1661. Elève de Jan Brueghel dit de Velours. Depuis 1611 membre de la Gilde de St Luc à Anvers Il visita Rome, et entra en 1614 dans l'Orde des Jésuites. Le Prince Frédéric-Henri l'estima beaucoup, et lui envoya de précieux cadeaux. Il forma une école de peintres de fleurs.

334. **Guirlande de fleurs autour d'une statuette de la Vierge** (peinte par **Thomas Willeboirts**, dit **Bosschaert**).
H. 1.48, l. 1.21. T. Signé *D. Seghers Socta Jesu* 1645.
Acquis après 1817.

335. **Guirlande de fleurs autour d'un buste de Guillaume III**. Cette buste y fut ajouté plus tard.
H. 1.14, l. 1.06. T.
Ce tableau, provenant de la maison de Huyghens (au Plein de la Haye) fut transporté en 1842 au Musée. C'est probablement un cadeau du peintre à Constantijn Huyghens, secrétaire du Prince Frédéric-Henri. Au revers du tableau se trouve un papier avec l'inscription: *donum auctoris* (don de l'auteur).

SLABBAERT. Karel Slabbaert, peintre hollandais, (portrait, genre) né en 1618 ou 1619 à Zierikzee, enterré à Middelbourg le 6 Novembre 1654. Ce peintre peu connu travailla à Middelbourg, où (depuis 1653) il fut Doyen de la Gilde de St Luc. En 1645 il se maria à Amsterdam.

336. **Le rêve du soldat**. La sentinelle se voit de retour chez lui, auprès de sa femme et de ses enfants.
H. 0.51, l. 0.38. P. Signé *K. Slabbaert.*
Acquis en 1876.

SNIJDERS. Frans Snijders, peintre hollandais, (animaux, nature-morte) baptisé le 11 Novembre 1579 à Anvers où il mourut le 19 Août 1657. Elève de Pierre Brueghel II et de Hendrick van Balen. De 1608—1609 en Italie. Travailla à Anvers.

337. **Nature-morte; gibier.** Le chasseur a été peint par *Anth. van Dyck* (vers 1616).
H. 1.13, l. 2.065. T.
Cabinet de Guillaume V.

SOLIMENA. Attribué à **Francesco Solimena**, dit **l'Abbate Ciccio**, peintre napolitain, (histoire) né le 4 Octobre 1657 à Nocera près de Naples, mort à Naples le 5 Avril 1747. Il ap-

partient à l'école des «éclectiques»; il a peint tour a tour dans les styles les plus différents. Vécut à Naples et à Vienne.

338. l'Anonciation.
H. 0.62, l. 0.75. T.
Acquis avec la coll. Rainer en 1821.

SONJÉ. Johannes Sonjé, peintre hollandais, (paysage) né vers 1625 à Delft, mort après le mois de Septembre 1707 probablement à Rotterdam. Elève de A. Pynacker. De 1646—1654 membre de la Gilde de St Luc à Delft; depuis 1654 à Rotterdam, où il fut encore en 1692 chef de la Gilde de St Luc.

339. Paysage.
H. 0.73, l. 0.99. T. Signé *J. Sonjé f.*
Acquis en 1873.

SOOLMAKER. Jan Franciscus Soolmaker, peintre flamand mais qui se forma en Hollande, né probablement à Anvers vers 1635. En 1654 membre de la Gilde de St Luc à Anvers, en 1665 habitant Amsterdam, mais s'embarqua en cette année pour se rendre en Italie «comme peintre du vaisseau nommé la Madone de Lorette». Mort peu après en Italie. Sectateur de Berchem de qui il a été peut-être l'élève.

340. Carrefour en Italie.
H. 1.15, l. 1.335. T. La signature a été faussée en celle de Berchem.
Acquis en 1821.

ECOLE ESPAGNOLE. Vers 1660.

341. Buste d'un jeune homme.
H. 1.04, l. 0.82. T.
Acquis par S. M. le Roi Guillaume I. Attribué ci-devant à *Murillo*.

——————————— Vers 1660—1670.

342. Paysage.
H. 1.04, l. 0.82 T.
Acquis en 1817. Attribué ci-devant à *Velazquez*.

SPINNY. Guillaume Spinny, peintre flamand, (portrait) né à Bruxelles en 1721, enterré à Eikenduinen près de la Haye le 13 Octobre 1785. Il visita la France; depuis 1756 il habita la Haye.

343. Portraits de Wilhelmine-Caroline, Princesse de Nassau-Weilbourg et de ses enfants.
H. 1.045, l. 1.49. T.
Ancien dépôt.

344. Portrait de Wilhelmina-Frédérica-Sophia, princesse de Prusse, femme de Guillaume V, prince d'Orange-Nassau.
H. 2.40, l. 1.70. T. Signé *Gme Spinny pinxit* 1769.
Ancien dépôt.

STEEN. Jan Havicksz Steen, peintre hollandais, (genre, histoire) né en 1626 à Leyde, où il fut enterré le 3 Février 1679. Inscrit comme étudiant ès lettres à l'Université de Leyde en Novembre 1646. Elève de Nicolas Knupfer et de son beau-père Jan van Goyen. Il travailla à Leyde, mais il demeura de 1649 à 1654 à la Haye, et de 1661—1669 à Harlem où Adriaen van Ostade eut une certaine influence sur lui. Personne ne l'a surpassé comme peintre de caractère.

345. Fête de village.
H. 0.385, l. 0.56. P. Signature effacée.
N. B. Tableau du premier temps du maître.
Prêté par Mr. A. Bredius.

346. Le dentiste.
H. 0.33, l. 0.265. T.
Cabinet de Guillaume V.

347. Une ménagerie. (Peut-être celle de Guillaume III à Honsholredijk ?)
H. 1.07, l. 0.82. T. Signé *J. Steen* 1660.

348. Jeune femme malade. (D'ordinaire l'artiste plaçait sur des tableaux pareils aux Nos 348 et 349 la devise: « Wat baet hier medecyn — het is der minne pijn » (Ici la médecine est inutile — c'est le mal d'amour).
H. 0.58, l. 0.46. P. Signé *J. Steen.*
Cabinet de Guillaume V.

349. La visite du médecin. (Voir le No. 348).
H. 0.605, l. 0.46. P. Signé *J. Steen.*
Cabinet de Guillaume V.

350. La famille de Jan Steen. Avec la devise: « Soo de ouden songen pypen de jongen » (Comme les vieux chantent les petits piaulent). Le fumeur à côté de la jeune femme est Jan Steen lui-même.
H. 0.85, l. 0.93. T. Signé *J. Steen.*
Cabinet de Guillaume V.

351. Intérieur. (« L'estaminet de Jan Steen ».)
H. 0.68, l. 0.81. T. Signé *J. Steen.*
Cabinet de Guillaume V. Dans la vente Benjamin da Costa, où le Prince l'acheta en 1764 ce tableau fut décrit comme suit: Une société joyeuse, de gens âgés et jeunes, tableau très-détaillé, offrant une allégorie de la Vie humaine.

STEENWIJCK. Hendrick van Steenwijck, peintre hollando-flamand, (architecture) né en 1580 à Amsterdam, mort à Londres? après 1649. Elève de son père Hendrick van Steenwijck le Vieux, qui se réfugia vers 1580 à Francfort s/M; travaillant ensuite à Anvers et, depuis 1629, à Londres, où il peignait pour le roi Charles I.

352. Une place entourée d'édifices somptueux.
H. 0.47, l. 0.70. Cuivre. Signé *H. V. S.* 1614.
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

STOOP. Dirck Stoop, se nommant aussi **Rodriguez Stoop**, peintre hollandais, (paysages, chevaux, combats de cavallerie) né vers 1610 à Utrecht, où il mourut vers 1686 (?) Elève de son père Willem Jansz van der Stoop, un peintre sur verre. Établi à Utrecht, mais travaillant pendant longtemps comme peintre de la cour à Lisbonne. Temporairement en Angleterre. Depuis 1678 de retour à Utrecht.

353. Vue de l'église et du couvent de Belem près de Lisbonne.
H. 1.15, l. 1.79.
Acquis en 1831 avec la coll. Reghellini.

STORCK. Abraham Storck, peintre hollandais, (marine, intérieurs de ville) né à Amsterdam vers 1630, mort dans cette ville (?) vers 1710 (?) Sectateur de Bakhuysen.

354. Marine.
H. 0.22, l. 0.31. P. Signé *A. Storck f. Ao* 1683.
Palais de Leeuwarde. Cabinet de Guillaume V.

355. Plage.
H. 0.225, l. 0.31. P.
Même signature et provenance que le No. 354.

SWANEVELT. Herman Swanevelt, peintre hollandais, (paysage) né vers ou avant 1600 à Woerden, mort en 1655 à Paris. Elève de Claude Lorrain à Rome, maître qu'il imita. Vers 1624 à 1636 à Rome (déjà en 1623 à Paris) en 1649 à Woerden, de 1653 jusqu'à sa mort à Paris.

356. Paysage italien.
H. 1.145, l. 1.61. T. Signé *H. Swanevelt f.* 1650.
Acquis après 1817.

357. Paysage italien.
H. 0.525, l. 0.755. Toile marouflée.
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V. Attribué dans les anciens catalogues à Claude Lorrain.

TEMPEL. Abraham Lamberts Jacobsz, se nommant **Abraham van den Tempel**, peintre hollandais, (portrait, histoire) né en 1622 ou 1623 à Leeuwarde, mort (d'après Houbraken)

le 13 Mai 1672 à Amsterdam. Cependant les régistres des enterrements à Amsterdam mentionnent l'enterrement d'un Aernout (Abraham?) van den Tempel au 8 Octobre 1672. Elève de son père Lambert Jacobsz à Leeuwarde et de Joris van Schooten à Leyde. Il demeurait déjà en 1648 jusqu'au 1 Mai 1660 à Leyde; depuis ce jour à Amsterdam.

358. Portrait de Jan Antonides van der Linden, Professeur de médecine à Franeker et à Leyde. 1609—1664.
H. 0.88, l. 0.72. T. Signé *A. v. Tempel ft* 1660.
Acquis en 1876.

359. Portrait de Helena Grondt, épouse du précédent.
Mêmes dimensions, provenance et signature que le No. 358.

TENIERS. David Teniers le Jeune, peintre flamand, (genre, paysage, portrait) baptisé le 15 Décembre 1610 à Anvers, mort à Bruxelles le 25 Avril 1690. Elève de son père David Teniers le Vieux; se forma sons l'influence de Rubens et surtout d'Adriaen Brouwer. Travailla à Anvers jusqu'en 1648 ou 1652; ensuite à Bruxelles.

360. La bonne cuisine.
H. 0.57, l. 0.785. Cuivre. Signé *DAVID TENIERS F.* 1644.
Cabinet de Guillaume V.

361. L'alchimiste.
H. 0.28, l. 0.375. P. Signé *D. TENIERS FEC.*
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

TILBORGH. Gillis van Tilborgh, peintre flamand, (intérieurs, sociétés, portrait) né vers 1625 à Bruxelles, mort dans cette ville vers 1678. En 1654 membre de la Gilde de St Luc à Bruxelles. Elève de David Teniers le Jeune.

362. Le diner. (Portraits).
H. 0.80, l. 1.05. T. Signé *TILBORGH.*
Acquis sons le règne du roi Guillaume I.

TISCHBEIN. Johann Friedrich August Tischbein, peintre allemand, (portrait) né en 1750 à Maestricht, mort en 1812 à Heidelberg. Elève de son père Johann Valentin Tischbein et de son oncle Johann Heinrich Tischbein à Cassel. Il visita Paris, l'Italie, Vienne, Arolsen, Dessau et la Haye. De 1800—1806 à Leipsick et ensuite quelque temps à St. Petersbourg.

363. Portrait de Frédérique-Louise-Wilhelmine, Princesse de Prusse, femme de Guillaume-Frédéric, Prince d'Orange-Nassau, plus-tard Guillaume I, roi des Pays-Bas. Pastel.
H. 0.63, l. 0.53. Papier.
Ancien dépôt.

364. **Portrait de la Princesse Frédérique-Sophie-Wilhelmine, femme du Stadhouder Guillaume V.**
H. 1.72, l. 1.35. T. Signé *Tischbein p.* 1789.
Des petites inscriptions indiquent que les ouvrages artistiques suspendus au mur (tableau, broderie) ont été exécutés par la Princesse elle-même.
Ancien dépôt.

365. **Portrait de Frédéric-Guillaume de Nassau-Weilbourg.**
H. 1.61, l. 1.25. T.
Ancien dépôt.

TOORENBURGH. Gerrit Toorenburgh, peintre hollandais, (paysage, intérieurs de ville) né vers 1737 à Amsterdam, mort en 1785 ou 1786 à Nijkerk (Gueldre). Elève de J. ten Compe et de C. Pronk. Vécut à Amsterdam et à Harlem; depuis 1774 à Nijkerk.

366. **Vue de l'Amstel à Amsterdam.**
H. 0.39, l. 0.47. T. Signé *Toorenburgh pinxit.*
Acquis depuis 1817.

TROOST. Cornelis Troost, peintre hollandais, (portrait, genre, histoire) né le 8 Octobre 1697 à Amsterdam, où il mourut le 7 Mars 1750. Elève d'Arnold Boonen à Amsterdam où il travailla.

367. **Portrait du peintre Cornelis Troost.** Pastel.
H. 0.65, l. 0.52. Papier. Signé *C. Troost.* 1745.
Acquis en 1874.

368. **Le chant d'amour.** Pastel.
H. 0.48, l. 0.625. Papier. Signé *C. Troost* 1745.
Acquis en 1876.

369. **L'hypocrisie découverte.** (Scène tirée d'un vaudeville de Lingelbach.) Filibert, feignant de partir en voyage pour ses affaires, rentre inopinément et trouve son cousin Volkert en tête à tête avec sa femme Gertrude. Volkert s'est caché dans un panier pendant que Dirk, l'amant de la servante vient d'être trouvé dans une armoire. Pastel.
H. 0.605, l. 0.49. Papier. Signé *C. Troost.* 1739.

370. **La demande en mariage de Saartje Jans.** (Scène tirée d'un vaudeville d'Asselijn.) Saartje Jans, amoureuse de Jan Claesz, reçoit la visite de deux Mennonites, qui demandent sa main à son père Jan Jaspersen pour leur ami Reinier Adriaensen en médisant de Jan Claesz. Ils reçoivent une réponse favorable. Pastel.
H. 0.61. l. 0.485. Papier. Signé *C. Troost* 1738.

371. **La déclaration de Reinier Adriaensen à Saartje Jans.** (Même vaudeville.) Le vertueux Reinier fait sa déclaration, après avoir longuement médité sur le péché de la concupiscence de la chair. Saartje Jans se moque vertement de lui. Pastel.
H. 0.605, l. 0.52. Papier. Signé *C. Troost* 1737.

372. **La découverte de la supercherie de Jan Claesz.** (même vaudeville.) L'amant de Saartje, déguisé en servante, a réussi à tromper les parents de son amante. Ils lui ont même confié la garde de leur fille en le priant de coucher avec elle pour empêcher les tentatives audacieuses de Jan Claesz. Ce n'est que le lendemain que la ruse est découverte, et après une scène d'explications assez violentes les amoureux reçoivent le consentement si vivement désiré.
H. 0.605, l. 0.49. P. Signé *C. Troost* 1738.

373. **Les amoureux transis.** (Scène tirée d'un vaudeville de W. van der Hoeven.) Arlequin, en voulant aider son ami Anthonio, qui aime la belle Sophie, rend impossibles ses rivaux Belloardo et Capitano en les présentant au père de la jeune fille dans une attitude absolument ridicule. Pastel.
H. 0.62, l. 0.50. Papier. Signé *C. Troost.* 1738.

374. **Le vieux mari mis en fuite.** (Scène d'une comédie de J. van Paffenrode intitulée: Hopman Ulrich.) La gracieuse Sybille, lasse de son vieil époux, le chasse de sa maison en faisant apparaître son amant Godefroi sous un déguisement diabolique. Pastel.
H. 0.555, l. 0.725. Papier. Signé *C. Troost* 1738.

375. **Le mari bafoué.** (Scène d'une comédie imitée de celle de Poisson: Lubin, ou le sot vengé.) La femme de Peffroen, ayant une liaison avec son cousin Ritsaart, se joue, en compagnie de celui-ci, de son mari de toutes manières. Voici qu'elle le renvoie chez le boucher avec une tête d'agneau qui n'a pas eu l'honneur de lui plaire. Pastel.
H. 0.63, l. 0.505. Papier. Signé *C. Troost.* 1739.

376. **Une réunion d'amis chez Biberius.** Série de cinq dessins connus sous le nom: *NELRI*, d'après les premières lettres des inscriptions latines qui ornent les cinq cadres. La première est intitulée:
Nemo loquebatur. (Personne ne parle encore.) Pastel.
H. 0.56, l. 0.725. Papier. Signé *C. Troost.* 1740.
Les Nos 376—380 ont été acquis en 1829.

377. **Erat sermo inter fratres.** (Les amis commencent à causer.) Pastel.
Dimensions, signature, provenance du No. 376.

378. **Loquebantur omnes.** (Maintenant ils parlent tous.) Pastel.
Dimensions, signature, provenance que le No. 376.

379. **Rumor erat in casa.** (Ils font un vrai fracas.) Pastel.
Dimensions, signature, provenance du No. 376.

380. **Ibant qui poterant, qui non potuere cadebant.**
Dimensions, signature, provenance du No. 376.

381. **La dispute des astronomes.** (Scène d'une comédie de P. Langendijk: de Wiskunstenaars of het gevlugte Juffertje.) Deux astronomes discutent sur le système de Copernic, et sur celui de Ptolemée. Dans la chaleur de leur combat ils se servent des plats et des bouteilles de leur souper pour représenter le soleil et les planètes. Pastel.
H. 0.64, l. 0.835. Papier. Signé *C. Troost* 1741.

382. **Les chanteurs de l'Epiphanie.** Des hommes et des enfants, affublés de masques etc. chantent selon un ancien usage hollandais, des cantiques devant les portes des habitants d'un village, en portant une étoile en papier huilé, éclairée intérieurement. Pastel et gouache.
H. 0.56, l. 0.74. Papier. Signé *C. Troost.*

383. **Les noces de Kloris et de Roosje.** (Tiré d'un vaudeville de D. Buysero.) Les jeunes mariés dansent sous les arbres; le père du marié et les convives écoutent les rimes de circonstance débitées par un improvisateur debout sur un tonneau.
H. 0.64, l. 0.83. P. Signé *C. Troost.*

TURCHI. Attribué à **Alessandro Turchi**, dit: **l'Orbetto**, peintre italien, (histoire) né à Vérone en 1582, mort à Rome en 1648. Elève de Riccio, dit Brusasorci à Vérone et de Carlo Carliari à Venise. Travailla à Vérone et à Rome.

384. **Vénus, maîtresse du monde.** Elle montre à la Philosophie que toutes les puissances de la terre sont assujetties par l'amour.
N. B. L'attribution de ce tableau à Turchi est douteuse.
H. 0.98, l. 121. T.
Collection de Guillaume III. Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

ULFT. Jacob van der Ulft, peintre hollandais, (paysage figures) né en 1627 à Gorinchem où il vécut encore en 1688 Il visita l'Italie, et travailla à Gorinchem.

385. **Armée romaine en marche au milieu de ruines.**
H. 0.80, l. 1.30. T. Signé *Jacob van der Ulft F.* 1671.
Acquis en 1825.

VECELLIO. COPIES d'après **Tiziano Vecellio**, peintre vénitien, (histoire, portrait, paysage) né en 1477 à Pieve di Cadore, au Frioul, mort à Venise le 29 Août 1576. Elève de Giovanni Bellini, et probablement de Giorgione qui eut une grande influence sur lui. Chef de l'école Vénitienne du XVIe siècle, un des plus grands coloristes de tous les temps Travailla à Venise; temporairement à Padoue, Rome et Augsbourg.

386. **Portrait d'Ottavio Farnese (?) et de sa maîtresse (en Vénus).**
H. 1.57. l. 2.13. T.
L'Original de ce tableau est un des plus célèbres chefs-d'oeuvre du Musée del Prado à Madrid. Don de S. A. R. Sophie, Grande-Duchesse de Saxe-Weimar, née Princesse des Pays-Bas.

387. **Sainte-Famille.**
H. 1.07, l. 1.40. T.
L'original se trouve dans la Galerie Borghese à Rome. Acquis avec la coll. Rainer en 1821.

388. **Portrait de l'empereur Charles V.**
H. 0.65, l. 0.54. T. Très-usé.
Acquis (comme original) avec la coll. Rainer en 1821.

VELAZQUEZ. Diego Velazquez de Silva, (Diego Rodriguez de Silva y Velazquez) peintre espagnol, (portrait, histoire) né le 6 Juin 1599 à Sevilla, mort à Madrid le 6 Août 1660. Elève de Francisco Herrera le Vieux et de Francisco Pacheco à Sevilla; se forma ensuite sous l'influence de Ribera. Il visita deux fois l'Italie (1629—1631 et 1649—1651) et travailla à Sevilla et à Madrid où il fut peintre de Philippe IV d'Espagne. A côté de Rembrandt et de Frans Hals, Velazquez est un des premiers peintres de portraits du XVIIe siècle.

389. **Portrait de l'Infant Charles-Balthasar**, fils de Philippe IV, roi d'Espagne.
H. 1.48, l. 1.11. T.
Répétition d'un portrait pareil chez la Reine Victoria d'Angleterre à Buckingham Palace à Londres.
Acquis avec la coll. Rainer en 1821.

Backer sa.. "school of Velazq..

VELDE. Adriaen van de Velde, peintre hollandais, (paysage, bétail, figures) né en 1635 ou 1636 à Amsterdam, où il mourut le 21 Janvier 1672. Elève de son père Willem van de Velde le Vieux, ensuite de Wijnants, peut-être aussi de Wouwerman (?) Travailla à Amsterdam. Il orna les paysages et les intérieurs de ville d'un grand nombre de ses contemporains de charmantes figurines.

390. **Paysage avec du bétail.**
H. 0.29, l. 0.355. P. Signé *A. v. Velde* 1663.
Cabinet de Guillaume V.

391. Plage hollandaise.
H. 0.42, l. 0.54. P. Signé *A. v. Velde f.* 1665.
Cabinet de Guillaume V.

VELDE. Esaias van de Velde, peintre hollandais, (paysage, figures) né vers 1590 à Amsterdam, déjà avant 1610 à Harlem, enterré le 18 Novembre 1630 à la Haye, où il vécut depuis 1618 et où il fut peintre du Prince Maurice d'Orange. Il a orné les paysages et les intérieurs de bâtiments des peintres contemporains avec des figurines spirituelles.

392. Le dîner en plein air.
H. 0.285, l. 0.40. P. Signé *E. VAN DEN VELDE* 1614.
Acquis en 1873.

VELDE. Jan Jansz van de Velde, peintre hollandais, (nature-morte) né à Harlem en 1618 ou 1619; se maria en 1642 à Amsterdam. Fils et élève du graveur et dessinateur Jan van de Velde le Vieux.

393. Nature-morte.
H. 0.535, l. 0.465. T. Signé d'un Monogramme, contenant toutes les lettres de son nom.
Acquis en 1886.

VELDE. Willem van de Velde le Jeune, peintre hollandais, (marine) né en 1633 à Amsterdam, mort à Greenwich près de Londres le 6 Avril 1707. Elève de son père Willem van de Velde le Vieux et de Simon de Vlieger. Depuis 1677 peintre de la Cour de la Grande-Bretagne. Avant 1677 et temporairement vers 1686 à Amsterdam.

394. Vue sur l'Y, peuplé de navires.
H. 0.665, l. 0.76. T. Signé *W. van de Velde.*
Cabinet de Guillaume V.

395. Eau calme avec des navires.
H. 0.665, l. 0.76. T. Signé *W. v. V.*
Cabinet de Guillaume V.

396. La prise du navire amiral anglais Royal Prince dans la bataille navale du 18 Juin 1666.
H. 0.42, l. 0.52. T.
Acquis en 1883.

VENNE. Adriaen Pietersz van der Venne, peintre hollandais, (paysage, genre, portrait) né en 1589 à Delft, mort à la Haye le 12 Novembre 1662. Elève de Simon de Valck à Delft. De 1618—1624 à Middelbourg, depuis 1625 à la Haye.

397. Ronde de gueux. (Grisaille.)
H. 0.12, l. 0.28. P.
Acquis en 1874.

398. **Rixe de marchands de tourbe.** (Grisaille.)
H 0.46, l. 0.69. P. Signé *Adr. v. Venne* 1635 et *Quiste kolen.*
Prêté par Mr. Garnier-Heldewier, Ministre Résident de Belgique au Caire.

VERMEER. Johannes Vermeer (Vermeer de Delft) peintre hollandais, (intérieurs, rarement des vues de ville) baptisé le 31 Octobre 1632 à Delft, enterré dans cette ville le 15 Décembre 1675. Elève de Carel Fabritius; travailla à Delft.

399. **Vue de Delft, prise du Canal de Rotterdam.**
H. 0.98, l. 1.17. T. Signé *v. M.* (liés).
Acquis en 1822.

VERNET. Claude Joseph Vernet, peintre français, (paysage) né le 14 Août 1712 à Avignon, mort à Paris le 23 Décembre 1789. Elève de son père Antoine Vernet et de Bernardo Fergioni à Rome; d'après quelques-uns aussi d'Adr. Manglard. Travailla à Rome (1732—1753), ensuite à Paris et au Midi de la France.

400. **Le port de Livourne; bourrasque.**
H. 1.00, l. 1.37. T.
Cabinet de Guillaume V.

401. **Les cascatelles du Mécénate à Tivoli.**
Mêmes dimensions, même provenance que le No. 400.

VINCKBOONS. David Vinckboons, peintre flamando-hollandais, (paysage, figures, histoire) né à Malines en 1578, mort à Amsterdam en 1629. Depuis 1591 jusqu'à sa mort à Amsterdam. Probablement élève de son père Philips Il est un des peintres du commencement du XVIIe siècle qui aidèrent à développer la peinture du paysage en Hollande.

402 **Kermesse de paysans.**
H. 0.445, l. 0.675. P. Signé *D. V. B.* (liés) 1622.
Acquis en 1888.

ECOLE FLAMANDE. Manière de **Frans Francken II.** Vers 1630.

403. **L'atelier d'Apelles, visité par Alexandre le Grand.**
On y voit les reproductions d'une foule de tableaux célèbres. Je ne cite que les suivants: *Titien*, (Vénus bandant les yeux de l'amour) au Palazzo Borghèse à Rome, le *Dominiquin*, (Diane partant pour la chasse) dans la même collection, *Quintyn Massys*, (le banquier et sa femme) au Louvre, *Rubens* (la bataille des Amazones) à Munich, le *Corrège* (Jupiter et Antiope) au Louvre, *Pieter Aertsen* (un marché) *Paul de Vos* (un combat entre un coq et un paon) chez

Mr. Martin Colnaghi à Londres, *Albani*; (Apollon, poursuivant Daphné) au Louvre, *Honthorst* (le reniement de St. Pierre) etc.
H. 1.05, l. 1.495. P.
Ce tableau porte deux monogrammes, qu'on a voulu interpréter à tort par les initiales de *Maerten van Valckenborch le Jeune*. On peut lire: *M. v. W.* (?) et *I. F.* et la date 1627. Acquis en 1765 pour le Cabinet de Guillaume V.

ECOLE FLAMANDE. Vers 1617.

404. Portrait d'un gentilhomme mort.
H. 0.395, l. 0.32. P. Signé 1617.
Offert en 1817 par Mr. van Eersel, d'Anvers, à S. M. le roi Guillaume I et par Celui-ci au Musée.

——————————— Milieu du XVIIe siècle.

405. Portrait d'un officier.
H. 0.89, l. 0.69. T.
Ancien dépôt.

VLIEGER. Simon de Vlieger, peintre hollandais, (marine, paysage) né en 1601 à Rotterdam, mort en 1659 à Weesp près d'Amsterdam. Il travailla jusqu'en 1633 à Rotterdam, de 1634—1640 à Delft, de 1640 à 1650 à Amsterdam et depuis ce temps à Weesp près d'Amsterdam. Il se forma sous l'influence de Jan et de Julius Porcellis.

406. La plage de Schéveningue.
H. 0.60, l. 0.825. P. Signé *S. DE VLIEGER* 1643.
Collection Rothan 1890. Acquis en 1892.

VLIET. Hendrick Cornelisz van Vliet, peintre hollandais, (architecture, portrait) né en 1611 ou 1612 à Delft, où il fut enterré le 28 Octobre 1675. Elève de Mierevelt. Travailla à Delft où les peintres d'architecture Gerard Houckgeest et Emanuel de Witte eurent une certaine influence sur lui.

407. Vue de l'intérieur de la Vieille Eglise à Delft.
H. 0.775, l. 0.69. T. Signé *H. van Vliet.*
Acquis en 1819.

VOIS. Arie (Adriaen) de Vois, peintre hollandais, (genre, portrait) né vers 1630, probablement à Utrecht, mort à Leyde au mois de Juillet 1680. Elève de Nic. Knupfer (à Utrecht?) et d'Abraham van den Tempel; mais il se forma surtout sous l'influence de Gerard Dou. Travailla à Leyde.

408. Le chasseur. (Portrait?)
H. 0.29, l. 0.225. P. Signé *A. D. Vois f.*
Cabinet de Guillaume V.

VONCK. Elias Vonck, peintre hollandais, (nature-morte, surtout des oiseaux morts) né en 1605 à Amsterdam où il fut enterré le 10 Juin 1652. Travailla à Amsterdam. Son fils, Johannes Vonck, a peint comme lui des oiseaux morts.

409. Oiseaux morts.
H. 0.355, l. 0.54. P. Fausse signature *Derk de Heem.*
Acquis en 1876.
On a attribué ce tableau à *C. Lelienberch.*

VOS. Attribué à **Maerten de Vos**, peintre flamand, (histoire, portrait) né en 1532 à Anvers où il mourut le 4 Décembre 1603. Élève de Frans Floris à Anvers. Il visita l'Italie et travailla à Venise chez Tintoretto. Depuis 1558 jusqu'à sa mort à Anvers.

410. Moïse, présentant aux Israélites les tables de la loi. Plusieurs figures sont des portraits de membres de la famille **van Panhuys.** (Parmi eux **Pieter van Panhuys, Margaretha van Eicklenberg**, sa femme, et leurs enfants.)
H. 1.52, l. 2.38. P.
Ce tableau, lègué à S. M. le roi Guillaume I par Mr. van Panhuys, fut offert au Musée par Sa Majesté.

VOS. Paul (Pauwel) de Vos, peintre flamand, (animaux, nature-morte) né vers 1590 à Hulst, mort à Anvers le 30 Juin 1678. Elève de David Remeeus et probablement aussi de son beau-frère, Frans Snijders, qu'il imita si bien qu'on attribue encore un grand nombre de tableaux de De Vos à son illustre modèle. Il vécut à Anvers.

411. Chasse au cerf. Le paysage est de *Jan Wildens.*
H. 2.12, l. 3.47. T.
Cabinet de Guillaume V.
N. B. Ce tableau fut toujours catalogué sous le nom de *Snijders.*

VRIENDT. Frans de Vriendt, dit **Frans Floris**, peintre flamand, (histoire, portrait) né en 1518 ou 1519 à Anvers où il devint en 1540 membre de la Gilde de St Luc et où il mourut le 1r Octobre 1570. Elève de son père Cornelis, plus tard de Lambert Lombard à Liége. Il visita l'Italie (après 1541) où il devint un des plus habiles maniéristes sous l'influence de Michel Ange.

412. Vénus et Adonis.
H. 1.50, l. 1.21. P. Signé *F. FLORIS F.*
Acquis en 1875.

VRIES. Roelof Jansz de Vries, peintre hollandais, (paysage) né en 1631 à Harlem. Il travailla à Harlem; déjà avant 1659 et encore en 1667 à Amsterdam.

413. **Le troupeau.**
H. 0.66, l. 0.805. T. Signé *R. Vries.*
Acquis en 1873.

WEENIX. Jan Weenix, peintre hollandais, (nature-morte, portrait) né en 1640 à Amsterdam où il mourut le 20 Septembre 1719. Élève de son père Jan Baptist Weenix. Il travailla à Amsterdam; de 1664 à 1668 à Utrecht, de 1702—1712 à Bensberg près de Cologne (pour l'Electeur Palatin).

414. **Le cygne mort.** Ci-devant au Garnalen Doelen à Amsterdam.
H. 2.44, l. 2.92. T. Signé *J. Weenix f.*
Acquis en 1821.

415. **Gibier.**
H. 0.795, l. 0.68. T.
Cabinet de Guillaume V.

WERFF. Adriaen van der Werff, peintre hollandais, (histoire, genre, portrait) né le 21 Janvier 1659 à Kralingen près de Rotterdam, mort le 12 Novembre 1722 à Rotterdam. Elève de Cornelis Picolet et d'Eglon van der Neer. Il travailla à Rotterdam, aussi en qualité d'architecte. Depuis 1696 peintre de l'Electeur Palatin qui le fit chevalier.

416. **Portrait d'homme.**
H. 0.48, l. 0.395 T. Signé *Adrn van dr Werff ano* 1689.
Acquis en 1822.

416a. **La fuite en Egypte.**
H. 0.47, l. 0.365. P. Signé *Chevr v. Werff. ano* 1710.
Ce tableau, qui porte au revers du panneau le cachet du peintre, avait été donné par celui-ci à sa fille.
Cabinet de Guillaume V.

WESTERBAEN. Jan Jansz Westerbaen, peintre hollandais, (portrait) né vers 1600 à la Haye où il mourut le 19 Septembre 1686. En 1619 il fut l'élève d'Evert Crynsz van der Maes; en 1624 il se fit inscrire membre de la Gilde de St Luc à la Haye, dont il fut longtemps Chef, comme de la Confrérie des artistes peintres erigée en 1656. Son fils, Jan Westerbaen le Jeune; également peintre de portraits, né en 1631 ou 1632, fut en 1648 élève d'Adr. Hanneman, et un des premiers membres de la Confrérie susdite. Il se maria en 1651 et mourut déjà avant 1672. Il est difficile de dire lequel des deux artistes a peint les deux portraits suivants; je suppose pourtant que c'est le premier.

417. **Portrait d'Arnoldus Geesteranus**, pasteur Remonstrant à la Haye de 1632—1658, emprisonné de 1624 à 1631 à Loevenstein.

H. 0.68, l. 0.585. P.
Gravé par *Bary* avec l'inscription: *Westerbaen pinx.*
Don, avec le No. suivant, de Mr. H. P. van Ede van de Pals à S. M. Guillaume III (1863) qui les offrit au Musée.

418. Portrait de Susanna Pieters Oostdijk, femme d'Arnoldus Geesteranus.
Mêmes dimensions, même provenance que le No. précédent.

WEYDEN. Rogier van der Weyden, dit **Roger de la Pasture**, peintre flamand, (histoire, portrait) né en 1399 ou 1400 à Tournay, mort à Bruxelles le 16 Juin 1464. Elève de Robert Campin à Tournay, formé sous l'influence de Jan van Eyck. Il travailla depuis 1436 à Bruxelles.

419. La descente de la Croix.
H. 0.785, l. 1.295. P.
Malgré l'excellente exécution de ce tableau, on ne peut le considérer que comme une très-bonne copie du XVe siècle.
Acquis en 1827.

WILLEBORTS. Thomas Willeborts, dit **Bosschaert**, peintre hollandais-flamand, (histoire) né en 1614 à Bergen-op-Zoom, mort à Anvers le 23 Janvier 1654. Elève de Gerard Seghers à Anvers; sectateur d'Anth. van Dyck et de Rubens. Vécut à Anvers.

420. Vénus et Adonis.
H. 1.555, l. 1.49. T.
Ce tableau et un autre, (Didon) furent peints pour le Prince Frédéric-Henri en 1642 pour 1000 florins.
Ancien dépôt.

421. L'amour dompteur.
H. 1.49, l. 2.90. T.
Ce tableau fut probablement peint également pour le Prince Frédéric-Henri.
Ancien dépôt.

WITTE. Emanuel de Witte, peintre hollandais, (architecture, histoire, marchés de poissons) né en 1617 à Alkmaar, mort à Amsterdam en 1692. Elève d'Evert van Aelst, à Delft. Il travailla à Alkmaar, à Delft (1642—1649) et depuis 1650 jusqu'à sa mort à Amsterdam.

422. Intérieur d'une église catholique.
H. 1.10, l. 0.85. T. Signé *E. de Witte* 1668.
Acquis en 1883.

WOUWERMAN. Philips Wouwerman, peintre hollandais, (paysage, chevaux) baptisé à Harlem le 24 Mai 1619, mort dans cette ville le 19 Mai 1668. Elève de son père Paulus Joosten

Wouwerman et de Jan Wijnants. Travailla à Harlem où il se forma sous l'influence de Pieter de Laer.

423. Halte de chasseurs.
H. 0.355, l. 0.44. P. Signé *P. H* (liés) *W.*
Charmant tableau du premier temps du maître, ce qu'indique aussi le monogramme sans *s*. A tort les anciens catalogues ont douté de l'authenticité de cet ouvrage.
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

424. Grande bataille de cavallerie.
H. 1.27, l. 2.45. T. Signé de son monogramme ordinaire.
Cabinet de Guillaume V.

425. L'arrivée à l'hôtellerie.
H. 0.43, l. 0.59. P. Signé comme le No. précédent.
Cabinet de Guillaume V.

426. Le départ de l'hôtellerie.
Pendant du No. précédent; même signature, même provenance.

427. Chasse au faucon.
H. 0.40, l. 0.505. P. Signé comme le No. 424.
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

428. Manège de campagne.
H. 0.67, l. 0.775. T. Signé comme le No. 424.
Cabinet de Guillaume V.

429. Le chariot de foin.
H. 0.40, l. 0.48. P. Signé comme le No. 424.
Cabinet de Guillaume V.

430. Un camp.
H. 0.70, l. 1.00. T. Signé comme le No. 424.
Château du Loo. Cabinet de Guillaume V.

431. Halte de chasseurs.
H. 0.35, l. 0.405. P. Signé comme le No. 424.
Cabinet de Guillaume V.

WTTEWAEL. Joachim Antonisz Wttewael, peintre hollandais, (histoire, genre, portrait) né en 1566 à Utrecht où il mourut le 13 Août 1638. Elève de son père Antonie Wttewael et plus tard de Joos de Beer. Depuis 1592 membre de la Gilde des peintres d'Utrecht. Avant cette année il voyagea pendant 4 ans en France et en Italie. Il vécut à Utrecht où il comptait parmi les bourgeois distingués et fut membre de la municipalité. Il imita Goltzius et la manière « Michelangelesque ».

432. Mars et Vénus, découverts par Vulcain.
H. 0.21, l. 0.16. Cuivre. Signé *IOACHIM. WTE.....*

WYCK. Thomas Wyck, peintre hollandais, (intérieurs, alchimistes, ports de mer italiens) né en 1616 (?) à Beverwyck;

enterré à Harlem le 19 Août 1677. Se developpa en Italie sous l'influence de Pieter van Laer. Vécut à Harlem.

433. L'alchimiste.
H. 0.485, l. 0.41. T. Signé *T. Wyck.*
Acquis en 1883.

WYNANTS. Jan Wynants, peintre hollandais, (paysage) né vers 1615—1620 à Harlem, mort après 1679, probablement à Amsterdam. où il vécut depuis 1660, en y exerçant en même temps le métier de cabaretier. Jusqu'en 1660 environ à Harlem.

434. Lisière de forêt.
H. 0.67, l. 0.87. T. Signé *J. Wijnants* 1659.
Acquis en 1829.

435. Un chemin dans les dunes.
H. 0.76, l. 1.01. T. Signé *J. Wijnants f. Ao* 1675.
Figures de *Johannes Lingelbach.*
Acquis en 1830.

ZIESENIS. Johann Georg Ziesenis, peintre Danois, (portrait) né en 1716 à Copenhague, mort en 1777 à Hannovre. Elève de son père. Depuis 1768 membre de la Confrérie des peintres à la Haye, où il a peint plusieurs portraits du Stadhouder Guillaume V, prince d'Orange et de sa femme. Il a travaillé aussi à Hannovre, Brunswic, Berlin etc.

436. Portrait du Stadhouder Guillaume V, Prince d'Orange. (1748—1806.)
H. 1.41, l. 1.01. T.
Ancien dépôt.

437. Portrait de Frédérique-Sophie-Wilhelmine Princesse de Prusse, femme du Prince Guillaume V.
Mêmes dimensions, même provenance que le No. 436.

ZUCCHERELLI. Francesco Zuccherelli, peintre italien, (paysage) né en 1702 à Pitigliano (Toscane) mort à Florence en 1788. Elève de Giov. Maria Morandi, et de Pietro Nelli à Rome. Il travailla à Rome et à Venise, mais surtout à Londres où il jouit d'une grande renommée.

438. Paysage italien.
H. 1.11, l. 1.31. T.
On a attribué autrefois ce tableau à *Agostino Carracci* et à *Murillo* (!)
Acquis avec la coll. Reghellini en 1831.

SCULPTURES.

BLOMMENDAEL. Johannes Blommendael, sculpteur hollandais, qui travailla dans la 2e moitié du XVIIe siècle à la Haye et à Rotterdam. Il est probablement né à la Haye, et travailla encore dans cette ville en 1700. Il est l'auteur du tombeau monumental élevé dans l'église de St Laurent à Rotterdam en l'honneur de l'amiral Jan van Brakel.

1. **Portrait du Stadhouder Guillaume III de Nassau, prince d'Orange, roi de la Grande Bretagne.**
   Statuette en marbre. H. 0.79. Signé *J. Blommendael F: An:* 1676.

2. **Portrait du Stadhouder Guillaume III de Nassau, prince d'Orange, roi de la Grande Bretagne.**
   Buste en marbre. H. 0.80. Signé *J. Blommendael. F.* 1699. HAGAE COMITIS.

FALCONET. Madame Marie Anne Falconet, née **Collot**, sculpteur française, née à Paris en 1748, morte à Morimont près de Nancy le 23 Février 1821. Elève de Maurice Falconet; elle se maria avec son fils, le peintre Pierre Etienne Falconet. En 1766 elle suivit son maître en Russie où elle fit de nombreux bustes et modela la tête de la statue de Pierre I à St Pétersbourg. De retour à Paris en 1779; en 1782 à la Haye.

3. **Portrait du Stadhouder Guillaume V de Nassau, prince d'Orange.**
   Buste en marbre. H. 0.79. Signé *par M. A. Falconet née Collot* 1782.

4. **Portrait de Frédérique-Sophie-Wilhelmine, princesse de Prusse, femme du Stadhouder Guillaume V.**
   Buste en marbre H. 0.84. Signé *par M. A. Falconet née Collot* 1782.

HOLLANDAISE. ECOLE HOLLANDAISE. Vers 1590.

5. **Buste d'homme.**
Buste en terre cuite. Polychromie ancienne.
H. 0.405.
Don de Mr. Henry Willett à Brighton. 1889.

HOUDON. Jean Antoine Houdon, sculpteur français, né en 1741 à Versailles, mort en 1828 à Paris. Il se forma sous la direction de Pigalle et, en Italie, sous celle de Canova. Vécut à Paris; temporairement à Philadelphie où il fit un buste de Washington.

6. **Portrait du Vice-Amiral Pierre André de Suffren Saint Tropez.** 1726—1788.
Buste en marbre. H. 0.92.
Piédestal en marbre noir avec médaillon blanc qui porte cette inscription: *Petrus Andreas de Suffren, Groot-Kruis van den Hn. Geest, Vice-Admiraal van Vrankrijk, Verdediger van de Nederlandsche Colonien in Oost-Indien.* 1781.
(De Suffren fut en effet le défenseur des Colonies hollandaises aux Indes Orientales; il reprit aux Anglais en 1782 les colonies hollandaises Trinconomale et Goudalour établies dans l'île de Ceylan. Les Etats-Généraux lui offrirent une épée en or de la valeur de fl. 18.000 et la compagnie des Indes Orientales lui décerna une médaille en or.

KEYSER. Hendrick de Keyser, sculpteur et architecte hollandais, né à Utrecht le 15 Mai 1565, mort à Amsterdam le 15 Mai 1621. Elève de Cornelis Bloemaert. Depuis 1594 architecte de la Ville d'Amsterdam. Il exécuta le mausolée du prince Guillaume I dans l'Eglise Neuve de Delft (1609—1619) et celui de Guillaume de Nassau, Gouverneur de la Frise dans l'église des Jacobins à Leeuwarde.

7. **Portrait du Stadhouder Guillaume I de Nassau prince d'Orange.**
Buste en terre cuite bronzé. H. 0.80.
Probablement ce buste a servi de modèle pour la statue en bronze du Mausolée de Delft.

VERHULST. Rombout Verhulst, sculpteur flamand, mais qui passa toute sa vie en Hollande, né à Malines vers 1624, enterré à la Haye le 27 Novembre 1698. Elève de Rombout Verstappen et de François van Loo; il visita l'Italie. Parmi ses meilleurs ouvrages on compte le monument funéraire de l'Amiral de Ruyter à l'Eglise Neuve à Amsterdam, celui de Tromp à Delft; d'autres à Midwolde, Utrecht etc. Il travailla surtout à la Haye.

8. **Portrait du Stadhouder Frédéric-Henri, de Nassau, prince d'Orange.**
Buste en marbre. H. 0.77. Signé *R. V. H.* 1683 *fe.*

9. **Portrait du Stadhouder Guillaume II de Nassau, prince d'Orange.**
Buste en marbre. H. 0.78. Signé *R. V. H.* 1683 *fe.*

10. **Portrait de Maria Stuart, princesse d'Angleterre, femme du Stadhouder Guillaume II.**
Buste en marbre. H. 0.79. Signé *R. V. H.* 1683 *fe.*

11. **Portrait du Stadhouder Guillaume III de Nassau, prince d'Orange, roi d'Angleterre.**
Buste en marbre. H. 0.77. Signé *R. V. H.* 1683 *fe.*

12. **Portrait de l'Amiral Michel Adriaensz de Ruyter.**
Moulage pris sur la statue qui orne le tombeau de De Ruyter dans le choeur de la Nouvelle Eglise à Amsterdam, élevé aux frais de la République en 1677—1681.
Torse en plâtre. H. 0.86.

13. **Portrait de l'Amiral Michiel Adriaensz de Ruyter.**
Masque en terre cuite. H. 0.37.
A servi probablement pour le tombeau cité au No. 12.

14. **Portrait de l'Amiral Willem Josef, Baron van Ghent,** tué à la bataille navale, livrée par les Hollandais aux Anglais et aux Français le 2 Juin 1672.
Masque en terre cuite. H. 0.41.
A servi probablement pour le tombeau de cet amiral dans la cathédrale d'Utrecht, élevé en 1676 aux frais du Collège de l'Amirauté d'Amsterdam.

XAVERY. Jan Baptist Xavery, sculpteur flamand, né le 30 Mars 1697 à Anvers où il mourut le 19 Juillet 1742. Elève de son père Albert; il visita l'Italie. Il travailla longtemps en Hollande et demeura quelques années à la Haye.

15. **Portrait du Stadhouder Guillaume IV de Nassau, Prince d'Orange.**
Buste en marbre. H. 0.82. *J: B: Xavery. F:* 1733.
Provenant probablement de la grande salle du Palais au Bois de la Haye.

16. **Portrait d'Anne, princesse d'Angleterre, femme du Stadhouder Guillaume IV.**
Buste en marbre. H. 0.85. Signé *J: B: Xavery. F:* 1736.
Même provenance que le No. 15.

Maîtres inconnus.

17. **Portrait de Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse.** (1744—1697.)
Buste en marbre. H. 0.85.

18. **Portrait de Mr. Pierre Lyonet,** né à Maestricht en 1706, mort à la Haye en 1789. Secrétaire «du Chiffre» des Etats-Généraux. Anatomiste, entomologue, dessinateur et graveur.
Buste en terre cuite. H. 0.77.

CORRECTION:

P. 19. *Jan van Goyen* naquit le 13 *Janvier*, non le 13 Avril 1596.



